







الكتاب

# قصص الحب

التاريخية

٢٠٦٥٢  
صفحة  
٢٥١

بقلم

سلامة موسى

عنيت بنشره

إدارة البيت لال بنصر

وحقوق الطبع محفوظة لها

٢٠٦٥٢  
٢٥١

مصر ١٩٢٥



## مقدمته

ليس الناس سواء في القدرة على الحب كما انهم ليسوا  
سواء في القدرة على السعادة

والسعادة والحب كلاهما مزاج في النفس ينبعان منها  
ويغتذيان من البيئة . ولكن المعول في الاصل على النفس  
لا على البيئة . فليس بسعد الانسان ويشعر بهناء العيش  
والاطمئنان لانه انرى أو لانه قد نال ما كان يتمناه من عقار  
أو مقام أو جاه أو سلطة اذا لم تكن له كفاية السعادة كامنة  
فيه من الاصل قبل أن يحوز كل هذا . وكذلك ليست المرأة  
كاثنة ما كانت محاسنها وفضائلها علة الحب الوحيدة لانه  
لا يقدر على الحب الا من به كفاية الحب

وأكثر الناس نعتريهم الشهوة الحيوانية الجنسية  
فيعتقدون ان رغبات الجسم الحسية حب صادق . ولكن  
هناك فرقاً بين الحب والشهوة . فالشهوة عادية غاصبة ماحية  
تنشط في فترات ونوبات ينما الحب دائم متصل لا يعدو



ولا يغصب بل قد يضطر صاحبه الى بذل نفسه والتضحية  
بمصلحه من أجل حبيبته

ولكن أساس الحب هو الشهوة . وليس ثم فاصل  
يميزها ويفرق بينهما . فقد ينحط الحب حتى يصير شهوة  
وقد ترتفع الشهوة حتى تصير حباً لا يكاد يحس الحبيبان  
بنوازعها

وليست العلاقة الجنسية بين ذكور الحيوان وأنثاه  
على وجه العموم سوى غلطة هي حرقه تشبه حرقه الجوع  
ما أسرع ما تنطفئ . وهي كذلك أيضاً بين الكثرة المطلقة  
من بني البشر . وايس ينكر ان بين بعض الحيوان شيئاً  
من الحب أو بذرة التي نجد لها في الاقايه الصغيره من الناس .  
فانا نرى الديك يألف الدجاجة فيُلقي له الحب فيحجم عنه  
لا يمسه ويأخذ في القوقاة ينادياها حتى تلتقطه أمامه . فهو  
بضحي بشهوته للطعام من أجل أليفته . وهذه احدى بذور  
الحب . وكذلك الحال في بعض أنواع الحيوان الاخرى

والذكر في جميع أنواع الحيوان هو الذي ينشط الى  
الانثى وهو الذي يبتدىء ويدعو وهي في أغلب الاحوال  
بشماها السكون وتقتصر على التابيه عند الرغبة . وليس يشذ

نوع الانسان عن هذه القاعدة . ومما هو جدير بالذكر ان  
بذرة الذكر في جميع الحيوانات هي أيضاً التي تنشط الى  
بيضة الانثى فتتحرك نحوها وتلقحها ينما تبقى البيضة هادئة  
في مكانها

وحب الرجل يختلف عن حب المرأة . فشهوة الرجل  
ملحة تحزب صاحبها وتلزه ولا تخلي عنه حتى يشبعها ويرضاها  
فاذا فعل هدأت عواطفه وحدث له بحكم الاحاح السابق  
فتور قد يبلغ حد الصدود . ولهذا فحب الرجل للمرأة يتراوح  
على الدوام أيضاً من الحرارة الى الفتور ومن الاقبال الى  
الصدود . وهذا بخلاف الحال في المرأة فهي أضعف شهوة  
وهي لذلك أضعف حباً ولكن حبها أدوم واثبت . والمرأة  
بحكم الامومة تميل طبيعتها الى الحب والعطف فهي لذلك أقدر  
على الحب من الرجل . ومما يميزها أيضاً عليه في هذا المضمار  
انها بطبيعة اتاجها الاولاد تدرك معنى الايثار وتشعر به .  
والايثار من شروط الحب التي جبات عليها المرأة أكثر من  
الرجل الذي يقتضي تنازع البقاء بينه وبين سائر الرجال أن  
يكون على جانب كبير من الاثرة

والطبيعة ترمي في أكثر ما خلقتة لنا من الغاير



والاعضاء الى منفعة النوع فهي قد خلقت لنا العقل لكي  
يرشدنا الى أن نسوس جسمنا وندير له حاجاته من مطعم ومسكن  
وزوجة وما الى ذلك . ولكن العقل ارتفع في الانسان عن  
الاقتصار بالاشتغال في هذه الحاجات وعمد الى الكواكب  
يدرس حركاتها بغية اللذة الفكرية ليس غير . فكان العقل  
بذلك قد خرج على الطبيعة وعكس عليها قصدها . وكذا  
الحال في الحب . نشأ أولاً غلمة غشيمة غايتها بقاء النوع ثم  
ارتقى من ذلك فصار حباً للزوجة وللعائلة وللوطن وللنوع  
البشرى بل ولله نفسه . . ولهذا السبب عينه قل من عرف  
الحب وكثر من عرف سورة الشهوة الجنسية اذ لا يرق  
الا الاقلون

والحب الصادق يقتضى الحرية في المرأة لأنه ينشأ  
وينمو بالمخالطة والقرب والبلاء ولا يطفر الى القلب بالنظرة  
المختلصة من وراء الاستار والجدران . ولذلك تكثر  
قصص الحب في الغرب حيث الحرية وتقل في الشرق  
حيث النساء في أسر الحجاب

والناس مفضطرون على الشغف بمعرفة سير العظماء في  
الحب سواء اكانت غاية هذا الحب امرأة أم وطناً أم مبدءاً .

وفي مايلي سير بعض هؤلاء العظماء وقد توخينا أن نكثر من  
الأدباء لأنهم أقدر من غيرهم على الاداء . ومما طفت الحب من  
المواطف التي تخرس اللسان فلا يفصح عنها الا المدرب  
على حسن التعبير الممارس لاساليب الكلام

سلامه موسى

# رأي العرب

## في الحب والعشق

قال شهاب الدين النوري في « نهاية الارب » :

اول ما يتجدد الاستحسان للشخص تحدث ارادة القرب منه .  
ثم المودة ، ثم يقوى الود فيصير محبة ، ثم يصير هوى ، ثم يصير  
عشقا ، ثم يصير تنيا ، ثم يزيد النيم فيصير ولها

وأما سبب العشق فهو مصادقة النفس ما يلائم طبعها فتستحسنه  
وتميل اليه . واكثر اسباب المصادقة النظر . ولا يكون ذلك باللمح ،  
بل بالتثبت في النظر ومعاودته بالنظر . فاذا غاب المحبوب عن العين  
طلبت النفس ورامت التقرب منه وتمنت الاستمتاع به . فيصير  
فكرها فيه وتصويرها اياه في الغيبة حاضرا ، وشغلها كلها به ،  
فيتجدد من ذلك امراض لانصراف الفكر الى ذلك المعنى . وكلما  
قويت الشهوة البدنية ، قوي الفكر في ذلك

وذكر بعض الحكماء أنه لا يقع العشق الا لجاس وأنه يضعف  
ويقوى على قدر التشاكل . واستدل بقول النبي صلى الله عليه  
وسلم : « الارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائلف ، وما تناكر  
منها اختلف » قال : وقد كانت الارواح موجودة قبل الاجسام .  
فمال الجنس الى الجنس . فلما افرقت الاجسام بقي في كل نفس  
حب ما كان مقارنا لها . فاذا شاهدت النفس من نفس نوع موافقة ما .



مالت اليها ظانة انها هي التي كانت قرينتها . فاذا كان التشاكل في  
المعاني كانت صداقة ومودة . وان كان في معنى يتعلق بالصورة كان  
عشقاً . وانما يوجد الملل والاعراض من بعض الناس لأن التجربة  
ابانت ارتفاع المجانسة والمناسبة

وقال بعض الحكماء :

ليس العشق من ادواء الحصفاء الحكماء . انما هو من امراض  
الخلعاء الذين جعلوا دأبهم ولهجهم متابعة النفس وارخاء عنان الشهوة  
وامراح النظر في المستحسنات من الصور . فهناك تنقيد النفس  
ببعض الصور فتانس ، ثم تألف ، ثم تتوق ، ثم تلهج

وقال ابن عقيل : العشق مرض يعترى النفوس العاطلة والقلوب  
الفارغة المتلمحة للصور لدواع من النفس ، وبساعدها ادمان المخالطة  
فيتأكد الآلف ويتمكن الانس ، فيصير بالادمان شغفاً . وما عشق  
قط الا فارغ . فهو من علل البطالين وامراض الفارغين . من النظر  
في دلائل العبر ، وطلب الحقائق ، المستدل بها على عظم الخالق .  
ولهذا قلما تراه الا في الرعن البطرين . وارياب الخلاعة النوكى . وما  
عشق حكيم قط . لأن ذلوب الحكماء اشد تمنعاً عن ان توقفها  
صورة من صور الكون مع شدة طلبها ، فهي ابدأ تلحظ وتخطف  
ولا تقف . وقل ان يحصل عشق من لمحة . وقل ان يضيف حكيم  
الى لمحة نظرة . فانه ما ر في طلب المعاني ، ومن كان طالباً لمعرفة الله  
لا توقفه صورة عن الطلب لأنهم تمجبه عن الصور

وقال الربيعي : سمعت اعرابية تقول : مسكين الماشق . كل شيء

عدوه ! هبوب الريح يقلقه ، ولمعان البرق يورقه ، ورسوم الديار  
تحرقه ، والعدل يؤلمه ، والتذكر يسقمه ، والبعد والقرب يهيجه ،  
والليل يضاعف بلاءه ، والرقاد يهرب منه . ولقد تداويت بالقرب  
والبعد فلم ينفع دواء ، ولا عز عزاء  
وقال داود الانطاكي في كتابه « تزيين الاسواق بتفصيل  
اشواق العشاق » عن بعض البلغاء :

العشق فضيلة تنزع الحيلة وتشجع الجبان وسخي كف البخيل  
وتصفى ذهن الغبي وتطلق بالشعر لسان الاعجم وتبعث حزم العاجز  
الضعيف . وهو عزيز يدل له عز الملوك وتصرع له صولة الشجاع .  
وهو داعية للأدب واول باب تفق به الازهان والفظن ويستخرج  
به دقائق المكاييد والحيل . واليه تسريح الهمم وتسكن به فواتر  
الاحلاق والشيم ، ممتع جليسه ويؤس اليغه ، وله سرور يجول في  
النفوس ، وفرح يسكن في القلوب

وهل ابن خلكان في ترجمة العلاف ما ملخصه ان العشق جرعة  
من حياض الموت وبقعة من رياض النكل لكنه لا يكون الا عن  
ارحية في الطبع والاطافة في الشئائل وجود لا يفتق معه منع وهيل  
لا ينفع فيه عدل

وقال بعض « العارفين » شرط المحبة ان تكون ميلا بلا نيل  
وشرط بلا جزاء اثلا تزول عند زوال العوض وينا كد ذلك في  
احباء الله عز وجل



# رأي الافرنج

## في الحب والعشق

قال جيته : نحن تكيف وتشكل طبق ما نهوى  
وقال فولر : المحبة كالضمير اخرى بها أن ترشد وتقاد لا أن  
تجبر وتغتصب . واولئك الذين يتزوجون من لا يحبون ، يحبون  
غير من يتزوجون

وقالت مدام دو ستايل : العشق الذي هو عارض في حياة  
الانسان يستغرق حياة المرأة بأكملها

وقال قنسننت : لست من اولئك الذين لا يؤمنون بإمكان الحب  
من اول نظرة ولكني اؤمن بوجود النظر مرة اخرى  
وقالت مدام دوديفان : ان الرجل الذي تحبه امرأة جميلة فاضلة  
يحمل من حبها طلبا يمنعه ويكسبه الحصانة ويشعر كل من رآه أن  
حياته أعلا قبة من حياة الآخرين

وقال كوتون : كثيراً ما تنتهي الصداقة بالحب ولكن لا يمكن  
الحب أن ينتهي بصداقة

وقال لونغفيلو : ليس في حياتنا ما هو أقدس من الشعور بدبيب  
الحب الاول ، تلك الرفرة الاولى لأجنحته الحريية وتلك الوسوسة  
الاولى تنعالي وتطمو ، وأنفاس تلك الريح تسارع الى النفس فغمرها  
فأما تطهرها وأما تدمرها

وقال كونون : في الحب كما في الحرب يعزى نجاحنا الى ضعف  
وسائل الدفاع أكثر مما يعزى الى عنف الهجوم وسطوته

وقال دريدن : حسبك الحب جزاء للحب  
وقال فولتير : الحب لوحة الرسم تزودها الطبيعة ويوشبها الخيال.  
وقال هربرت : الحب كالسعال ليس من المستطاع إخفاؤه

وقالت مس جوزبري : الحب يطهر القلب من الاثرة ويمنح  
الخلق قوة ورفعة ويوجه الحياة في جميع الاعمال الى المقاصد الشريفة  
ويزيد الرجل والمرأة كليهما قوة وشرفا وشجاعة . وخير هبة توهب  
لإنسان هي تلك القدرة على أن يحب حباً صادقاً أميناً . والحب نار  
مقدسة يجب أن لا تحرق امام الاصنام

وقال كار : لا يحسن الانسان الاداء عن الحب الا اذا كان  
لا يشعر به

وقال سيجار : الحب كالقمر اذا لم يأخذ في الزيادة أخذ في النقصان  
وقالت مسز تشيلد : دواء جميع الادواء وعلاج هموم الانسانية  
واحزانها وجرائمها هو الحب . فهو العنصر الحيوي الالهي الذي يحدث  
الحياة ويردها . وهو اذا شئتنا سبيل القوة وفعل المعجزات

وقال لاروشفوكو : قد يسلك الرجل الحكيم في حبه سلوك  
المجانين ولكنه لا يسلك سلوك البله

وقال أيضا : ليس شيء يستر الحب حيث يكون ولا شيء  
يفلحه حيث لا يكون

وقالت نينون دولنكاو : لا قيمة في الحب لانفقار الرجل الى  
الجمال اذا لم تنقصه الصفات الاخرى المحبوبة . فان القلوب لا تفتح  
الا بالعطف ولبس الخلد اكثر عى من المرأة العاشقة

وقال الجر : الطاعة وقت الحب اخف محملا من الحرية  
وقال بولور : نبرات العشق هي كل ما تخلف لنا من لغة الفردوس .  
وقال اديسون : ليس يوجد في الحق نوع من الحب اكثر  
طهارة وأشبه بالملائكة من حب الوالد لابنته . فهو يرمقها بالعين  
المجردة وبالعين التي تتلمح فيها جنسها . فحب الزوج لزوجته مشوب  
بالرغبة وحب الاب لابنه مشوب بالطمع أما حب الاب لابنته ففيه  
شيء لا تستطيع اللغة التعبير عنه

وقال بترارك : الحب هو النعمة التي تتوج بها الانسانية وهو  
أيضا اقدس حقوق النفس وهو الحلقة الذهبية التي تربطنا بالواجب  
والحق وهو المبدأ القادي الذي يصلح بين القلب والحياة وهو بشير  
السعادة الابدية

وقل شبانهيم : ليس حواريو المسيح الحقيقيون هم الذين يتفوقون .  
في مقدار المعرفة وإنما هم أولئك الذين يتفوقون في مقدار الحب  
وقال وطس : ليس يحتاج الانسان من العواطف اذا كان  
سيعيش عيشة أبدية الا لعاطفتين فقط : الحب وتأمل العزة الالهية  
وقالت مارجريت فولر : حسب المرأة ساعة من الحب تعرف  
منها علاقتها الحقيقية اكثر مما تعرف من جميع الفلسفات

## انطونيوس وكليوباترة



كليوباترة مع قيصر

ليس في سبر الحب العديمة ما هو أشهر من سيرة كليوباترة  
ملكة مصر الاغريقية أو بالاحرى المندونية . فقد وضع المؤلفون



عنها القصص والدرامات والتواريخ والقصائد ومثل غرامها المصورون والنقاشون والمثالون . وأكبر ما يجذب الناس الى قراءة سيرتها غرابة الاطوار التي تطورتها حوادثها والنهاية المفجعة التي انتهت اليها وعظم التضحيات التي ضحى بها كل من المحبين انطونيوس وكليوباترة وكثرة هذه السير تزيد تاريخها ابهاً ما بدلاً من أن توهمه .

قد ضرب أكثر من كتب عنها بسهم في الخيال وأكثر من التزييق والتزين شأن القصص حتى صارت الحواشي تغطي على المتن . وحتى صار يشق على المؤرخ استخلاص الحقائق من الاوهام

قد كانت مصر في ذلك الوقت تحت حكم البطالمة وهم سلالة مقدونية اغريقية كانت تمت الى الاسكندر بالقراءة . وكان مؤسس اسرة البطالمة قائداً عند الاسكندر . وكانت الاسكندرية في وقت كليوباترة أكبر مبنء على البحر الابيض المتوسط ومركز التجارة بين آسيا واوربا وافريقيا . وكان أكثر سكانها من الاغريق وكانت لهم مكتبة كبرى وجامعة يتعلمون فيها . فكان الوسط كله اغريقياً تكسوه الحضارة الاغريقية وتسمع فيه اللغة الاغريقية وتسيطر عليه الثقافة الاغريقية في الفنون والعلوم

وارتقت كليوباترة الى عرش مصر وهي في السابعة عشرة . وكانت الاسكندرية قاعدة البلاد وكرسي الحكومة . وكان يبلغ سكانها نحو مائون نفس وتبلغ المكوس المصروفة على البضائع في جماركها نحو خمسة ملايين جنيه وكانت صناعات الكمان والبردي والزجاج والافشة رائجة فيها . وكان خمس مساحة المدينة خاصاً



بقصور الاسرة المالكه والمكتبة والمتحف تحفها وتتخللها جميعها  
البساتين والتماثيل والمسلات وما اليها . وقد شبهها المؤرخ الايطالي  
فيريرو بباريس هذه الأيام لوفرة ما كان فيها من وسائل الحضارة  
والرف

ولما ارتقت كايوبطرة الى العرش كانت تبعاً للسنن المتبعة في  
الاسرة المالكه مخطوبة الى أخيها وكان لا يزال بعد صبيها في السانية  
عشرة من عمره وكان عليه أوصياء سوء أرادوا أن يستفيدوا من  
صغر سنه فسفوا اخته عن المدينة وولوه العرش وحده

وكانت هذه النكبة الاولى مهادراً لكايوبطرة تنبئت منه  
اعصابها وتذكى عقلها . فبادرت الى الذهاب الى سوريا حيث الفت  
جيشاً وعادت به الى مصر

وفي هذه الاثناء كان يوايوس قيصر القائد الروماني قد احتل  
الاسكندرية . ولم تكن تجدي فيه المقاومة لأن جيشه فضلاً عما كان  
له من شهرة البسالة والصمد في القتال وسائر الصفات التي تنسم بها  
الجبوش الرومانية كان يموده ابرع قائد في ذلك الزمان وهو  
قيصر . واقصر الملك وبصحاؤه على كسب رضاه وبقته وجاءت  
كايوبطرة نذافس أخاها في اكتساب هذه الثقة . وكان أخوها  
أكبر منها ناصراً والكتبها كانت تمتاز عليه عند قيصر بحماها وفننها  
وانفق اكبر المؤرخين على أنها لم تكن جميلة فقد كان أنفها كبيراً  
والكن الفسنة كانت في نفسها وخفة روحها . فقد وصفها المؤرخ  
بوطارخ بقوله :

« لم يكن جملها بحيث لا يمكن أن يقرن الى جمال غيرها ولم يكن من الروعة بحيث يؤثر في الناظر عند أول رؤيته لها . ولكن تأثيرها في الانسان اذا بقي مدة قصيرة في حصرتها لم يكن مما تمكن مقاومته . فقد كانت شخصيتها وحلاوة حديثها وذلك الطابع تطبع به ما تقوله او تعمله من السحر بحيث تستأثر الانسان . وكان مما يلد للانسان ان يسمعه موسيقى صوتها الذي كان يشبه آلة وترية تختلف فيه الانغام »

واحنالت كليوباترة لكي تصل الى يوليوس قيصر وتضمه الى حزبها فينصرها على اخيها . وكانت جيوش اخيها تحجز بينها وبينه . فوضعت نفسها في بساط لفته حولها وربط عليها . واحتملها خادم امين لها ونزل في زورق صغير حتى وصل الى حيث كان قيصر . فانزل الخادم البساط وطلب الى حرس قيصر ان يؤذنوه بوصول هدية اليه . فاذن قيصر في حمل الهدية . فما هو ان وضع البساط امامه وفكت الحبال المربوطة حوله حتى خرجت منه كليوباتره

وكان قيصر شجاعا جريئاً فلا بدع ان يعرف قيمة الشجاعة والجرأة في غيره . فاحبها وأقرها على عرش مصر دون اخيها . وحكمت البلاد منذ تلك الساعة نحو ست سنوات حكم العدل والحكمة . ثم مات قيصر في رومية مقنولاً متهماً بالطموح الى الاستبداد والغاء الجمهورية . وكانت كليوباترة قد ولدت له ولداً سماه قيصر

وظهر في العالم الروماني عقب موت قيصر رجالان اقسما هذا

العالم بينهما . اولها اوكتافوس الذي استولى على الجزء الغربي منه .  
وثانيهما انطونيوس الذي استولى على الجزء الشرقي

وأخذت كليوبطرة تحسب وتقدر ايها أفضل لكي تنضم إليه  
وتستعين بقوته . فبقيت في ترجيح وتردد حتى توجس منها انطونيوس  
فاستدعاها . وكان في ذلك الوقت ضارباً خيامه في كيليكية وجيوشه  
تحوطه . وكان انطونيوس يمت بصلة الرحم الى يوايوس قيصر  
نفسه وكان شجاعاً من هواة الجندية . وقد قضى بعض شبابه في لدا ذات  
الشباب وسرف الفتوة . فانفق نحو مائة الف جنيه على الخمر والنساء  
وما اليها . ولكنه كان عندما يجد الجد وتعلن الحرب يصير من  
مساعبرها يقاتل فيها ويدبر لعدوه المكائد ويصمد له حتى يفوز

ولم تكن ثم مندوحة لكليوبطرة من أن نلبي دعوته . فالتفت  
اسطولا صغيراً وسارت الى كيليكية عبر البحر الابيض حتى بلغت  
وصعدت الى نهر كيدنوس حيث كان انطونيوس وجيوشه . وكانت  
سفيتها غاية في الزينة وقد توسطتها في آخر لباسها ووقف جوارها  
سمطين امامها في ابهى اللؤلؤ وأجمل الزينات . ولما وقفت سفيتها  
وجه اليها انطونيوس يدعوها الى العشاء فارسلت هي اليه تدعوه  
الى السفينة

وكانت الوليمة المعدة لانطونيوس فدهيت بضروب الالوان  
الشرفية والغرية وصفت على المائدة اكواب الشراب واضيئت  
آلاف الشموع تحرق فتخرج منها أنفاس الطيب وتنبق فوقها  
سحابات من دخان العطور المحافسة . وجاء انطونيوس من خيامه

وكان قد مضى عليه زمن وهو يعيش عيشة المسكرات بما فيها من شظف وخشونة فرأى في الفراش الوثير والطعام اللذيذ والشراب الفاخر والجمال الفتان ما سحر لبه وأسر قلبه وقيده اليها

ولم تكن كليبورة قد أحبت قبلاً لأن علاقتها بيوليوس قيصر كانت قائمة على المصلحة لا على العشق . أما الآن فقد وجدت في أنطونيوس شخصاً فتيّاً يلبي شهواتها ويعشقها لا يبرحها طوال ليله ونهاره . فعشقتة وعلقته . وربما كان يشوب هذا العشق شيء من مراعاة المصلحة من كلا الحائنين ولكن ليس شك في أنها أخلصا الحب وتضافيا كؤوسه حتى المات

وبقيا كلاهما معاً نحو عشر سنوات لم يفترقا الا مرة واحدة حين ذهب أنطونيوس في حملة في إحدى جهات آسيا . وقد ذكر بلوتارخ أن أنطونيوس قال مرة أن التمليق أربعة أنواع أما كليبورة فعندها منه ألف نوع . وهذا وحده يدل على سحر حديثها قال بلوتارخ :

« كانت كليبورة على استعداد دائم لأن تسر أنطونيوس وتمتعه سواء اكان في حال الجد أم في حال اللهو . وكانت تلازمه ليل نهار تلاعبه النرد وتشرب معه وتخرج معه الى الصيد تقتنص معه واذا كان وتت المران على القنال وقفت أمامه تعجب به وتصفق له »

ثم حدث النزاع بين اكتافيوس وأنطونيوس أيهما يسود العالم . وقد كان اكتافيوس يضرر السوء لانطونيوس ويتربص



به الدوائر لأن أنطونيوس كان متزوجاً أخت اكتافوس وكان قد هجرها عند ما علق كليوبطرة . وتهيأ كلا الفريقين للقتال وأعد كل منهما أسطولا . والتقىا في اكتيوم . وكانت كليوبطرة تصحب أنطونيوس اذ لم يكن يقدر على فراقها . ودار القتال برهة ظنت فيها كليوبطرة أن أسطول عشيقها قد انهزم فأمرت رباتها بالفرار . ولم تكن الهزيمة قد تأكدت ولكن قلب المرأة يساوره الهلع في ساعة الشدة التي لم يخلق لها إلا الرجال . ورأى أنطونيوس سفينة كليوبطرة تولى الأدبار . فجن جنونه وأستطير وأمر أسطوله أن يدركها وهنا بانت الهزيمة الأولى

وتحصن أنطونيوس بالاسكندرية ولكن اكتافوس هزمه مرين حتى سلمت له جيوشه . وعرفت كليوبطرة عندئذ أنه قد قضى عليها هي وحييها وانها لا بد أن تقع أسيرة وتقاد في شوارع رومية مقيدة بالأغلال من الذهب وينظر اليها جمهور تلك العاصمة بعين الاستهزاء والشفى . فأشاعت في الاسكندرية أنها ماتت حتى يكف اكتافوس عن البحث عنها وتبحث هي في خلال ذلك عن طريقة للنجاة . وبلغت الاشاعة انطونيوس فانتحر بأن غرز سيفه في بطنه . وبلغ ذلك كليوبطرة فانتحرت هي الاخرى



## جميل وبثينة

كان جميل شاعراً شاعراً في قومه بني ربيعة بوادي القرى بين  
المدينة ومكة فأحب فتاة تدعى بثينة من بنات قومه . وكان قد  
عاقبها صغيراً فاشتهر حبهما وصل خبره الى أبيها . وكان من شر  
العادات عند العرب أنه اذا اشتهر حب بين اثنين منع أبو الفتاة  
المحبوبة زواجها من حبيبها وذلك خشية أن يتقول الناس عن سابق  
العلائق التي كانت بينهما قبل الزواج

فامتنع أبوها عن تزويجه فصار جميل يشبب بها ويؤلف القصائد  
في وصفها ومقدار حبه لها . وربما كان غرضه من ذلك أن يلقي  
الشك في قلوب الأغراب فيشعروهم بأن علاقته بها شديدة . ويكون  
من أمر ذلك فيهم أن يمنعوا عن طلبها لأنفسهم من أبيها

وكان ذلك في عصر الدولة الأموية في خلافة عبد الملك بن  
مروان فاسمعى أهل الفتاة الوالي لكي يكف جميل عن التشبيب  
ببثينة . وبلغ ذلك جميلاً ففر الى الشام ونزل عند أحد وجوه بني  
عذرة وكان يعرف خبره ويرحمه لما هو فيه من البلوى . ومما يحكى  
ان هذا الرجل احنال على جميل لكي ينسيه حبه فزين سبع بنات  
فكن يتصدى لهن متبرجات ويعاودن ذلك حتى يعلق احداهن .  
ففطن جميل للحيلة وصدّ عنهن وقال في ذلك :

حلقت لكما تعلميني صادقاً	واللصدق خير في الأمور وانجح
لتكليم يوم واحد من بثينة	ورؤيتها عندي ألد وأملح
لرؤية يوم واحد من بئنة	ألد من الدنيا لدي وأملح

وكان جميل يضرب المواعيد لبثينة ويلتقيان في الخلاء . وقد روى الأغاني : « إن بئينة لما أخبرت أن جميلاً قد نسب بها حلفت بالله لا يأتيها على خلاء إلا خرجت إليه لا تتوارى منه . فكان يأتيها عند غفلات الرجال فيتحدث إليها ومع اخواتها »

وهذا يدل على أنهما تصافيا الحب وكان كلاهما محباً . وقد أكثر فيها من نظم القصائد التي كانت تنال إعجاب الفرزدق وعمر ابن أبي ربيعة . فمن ذلك قوله :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة	بوادي القرى إني إذن لسعيد
وهل القين فرداً بئينة مرة	تجود لنا من ودها ونجود
علقت الهوى منها وليداً فلم يزل	إلى اليوم ينسى حبها ويزيد
وأفريت عمري بانتظاري وعدّها	وأبليت فيها الدهر وهو جديد
فلا أنا مردود بما جئت طالباً	ولا حبها في ما يبيد يبيد
وما أنس م الأشياء لا أنس قولها	وفد قربت نضوى : امصر تريد
ولا قولها : لولا العيون التي ترى	لررتك فأعدرني فدتك جدود
خليلي ما ألقى من الوجد قاتلي	ودمعي بما قلت الغداة شهيد
يقولون : جاهد يا جميل بغزوة	وأني جهاد غيرهن أريد
لكل حديث ينهن بشاشة	وكل قتيل عندهن شهيد

روى الأغاني : لقي جميل بئينة بعد تهاسر كان بينهما طالت مدته فتماتبا طويلاً فقالت له : ويحك يا جميل أتزعم أنك تهواني وأنت الذي تقول :

ومى الله في عني بئينة بالقذى وفي الفر من أنيابها بالفوادح

فاطرق طويلا يبكي ثم قال : بل أنا القاتل :  
ألا ليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخفى عليّ كلامها  
فقلت له : وبحك ! ما حملك على هذه التي أو ليس في سعة  
العافية ما كفانا جميعاً

ومما ذكر عنها هذه الحكاية التالية : سعت امة لبثينة بها الى  
أيها وأخيها وقالت لها ان جيلا عندها الميلة . فأتياه مشتملين على  
سيفين . فرأياه جالسا حجرة منها يحدثها ويشكو اليها به . ثم قل  
لها : يا بثينة أرأيت ودي اياك وتسفني بك ألا تجزينيه ؟ قالت : بماذا ؟  
قال : بما يكون بين المتحابين . فقلت له : يا جميل ! أهذا تبغي ؟ والله  
لهد كنت عندي بعيداً منه ، ولئن عاودت تعريضا بريية لا رأيت  
وجهي أبداً . فضحك وقال : والله ما قلت لك هذا الا لأعلم  
ما عندك فيه . ولو علمت أنك تجيئيني اليه لعلمت أنك تحبين  
غيري . ولو رأيت منك مساعدة عليه لصرتك بسيفي هذا  
ما استمسك في يدي ولو أطماعني نفسي لهجرتك هجرة الأبد .  
أو ما سمعت قولي :

واني لأرضى من بثينة بالذي لو انصره الواشي لهرت بلا به  
بلا وبأن لا أستطيع وبألي وبالأمل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظرة العجلى وبالحول تقصي أو اخره لا نلتني وأوائله  
فقال أبرها لأحيها : قم بنا فما ينبغي لنا بعد اليوم أن نمنع هذا  
الرحل من لقاءها . فانصرفا وتركاهما

وتزوجت بثينة من آخر غير جميل ولكنها بقيت تحفظ عهده

وزورها خفية في بيت زوجها الى أن علم زوجها بذلك فشكاه للوالي،  
فأهدر دمه اذا عاود . فاقطع جميل عن الزيارة  
روى بعضهم أنه لما منع جميل من زيارة بثينة ضاقت به الدنيا  
فكان يصعد بالليل على ربوة عالية يتنسم منها الريح من نحو حي بثينة  
ويقول :

أيا ربح الشمال أما تريني أهيم واني بادي النحول  
هي لي نسمة من ربح بثن وهي بالهبوب الى جميل  
وقولي يا بنية حسب نفسي فليكن أو أقل من القليل  
فاذا بدا وضح الصبح انصرف . وكانت بثينة تقول لجوار من  
الحي عندها : ويحك ! اني لاسمع أنين جميل من بعض الغيزان .  
فيقلن لها : انني الله فهذا شيء يخيله لك الشيطان لا حقيقة له  
وقد كان ينكر أحيانا ويتخذ من اللباس ما يخفي به حقيقة  
شخصه ثم يزورها ويجلس مع سائر الصيوف فلا يعرف أحد أمره  
سواها . فمن ذلك ما رواه بعضهم أن جيلا جاء الى بنية ليلة وفد  
أخذ ثياب راع لبعض الحي فوجد عندها ضيفانا لها . فانبذ ناحية .  
فسأله : من أنت ؟ فقال : مسكين . فجلس وحده وعشت ضيفاتها  
وعشه وحده . ثم جلست هي وحارية لها على صلاتيها واضطجع  
القوم منحبين . فقال جميل :

هل البائس المروء دان مصطل من النار أو ممل لحافا فلايس :  
فقال لجاريةها : صوت جميل والله اذهبي فاطاري . فرجعت  
اليها وقالت : هو والله جميل . فشرفت شهقة ممعها القوم . فاقبلو



يجرون وقالوا : ما لك ؟ فطرحت برداً لها من حبرة في النار وقلت :  
احترق بردي . فرجع القوم . وأرسلت جاريتها الى جميل فجاءتها به  
فخبسته عندها ثلاث ليال . ثم سلم عليها وخرج

قال الأغاني : لما نذر أهل بئينة دم جميل وأباحهم السلطان  
قتله اعذروا الى أهله . وكانت منازلهم متجاورة . فمشت مشيخة  
الحى الى أبيه وكان يلقب صباحاً وكان ذا مال وفضل وقدر في أهله  
فشكوه اليه وناشدوه الله والرحم وسألوه كف ابنه عما يتعرض له  
ويفضحهم به في فئاتهم فوعدهم كفه ومنعه ما استطاع ثم انصرفوا .  
فدعا به وقال له : يا بني حتى متى أنت عمه في ضلالك لا تأنف من  
ان تتعلق بذات بعل يخلو بها وأنت عنها بمنزل ثم تقوم اليك فغرك  
بخداعها وتريك الصفاء والمودة . وهي مضرة لبعليها ما تضره الحرة  
لمن ملكها فيكون قولها لك تعليلاً وغروراً . فاذا انصرفت عنها  
عادت الى بعليها على حالتها المبدولة . ان هذا لذل وضم . ما أعرف  
اخيـب سهماً ولا أضيع عمراً منك . فاشدك الله الا كففت وتأملت  
أمرك فانك تعلم أن ما فلتنه حق . ولو كان اليها سبيل لبدلت  
ما أملكه فيها . ولكن هذا أمر قد فات واسبب به من قدر له وفي  
النساء عوض . فقال له جميل : الرأي ما رأيـت والقول كما نلت فهل  
رأيت قبلي أحداً قدر أن يدفع عن قلبه هواه أو ملك أن يسلي  
نفسه أو استطاع أن يدفع ما قضي عليه . والله لو قدرت أن أمحو  
ذكرها من قلبي أو أريـل تححصها عن عيني لفعلت . ولكن لا سبيل  
الى ذلك وإنما هو بلاء بليت به لحس قد انبج لي . وأنا أسمع من



طروق هذا الحى والالمام بهم ولو مت كهداً . وهذا جهدي ومبلغ  
ما أقدر عليه . وقام وهو يبكي فبكى أبوه ومن حضر  
ويروى أنه على الرغم من هذه الأخطار التي كانت تحول دون  
لفاء بئينة بجميل فقد التقيا وودعها وانصرف من وادى القرى الى  
مصر حيث مات

وجميل من الشعراء الذين يمتازون بصديق اللهجة والاحساس  
فكان سيبه يعبر عن عاطفة صادقة لا رياء فيها . وكثيراً ما يحس  
الاسنان آلامه وهو يشكو . ومن أجمل ما نظم حين صدت عنه  
بئينة قوله :

فبا قلب دع ذكرى بئينة انما	وان كنت تهواها تظن وتبخل
وقد آياست من نياها وتجهمت	ولليأس ان لم يقدر النيل امثل
والا فسلاها انما قبل بنهما	وابخل بها مسئولة حين تسأل
وكيف ترجي وصلها بعد بعدا	وقد جز حبل الوصل ممن توصل
وان التى أحبيت ودحيا دونها	فكن حارماً والحارم المتحول
ففى اليأس ما سلى وفي الناس خلة	وفى الارض عن لا يؤاتيك معزل
بدا كلف مني بها فساقلت	وما لا يرى من غائب الوجد أفضل

## يزيد وحبابة

كان يزيد بن عبد الملك من خلفاء الدولة الاموية وكان يعشق جارية له تدعى حبابة عرفوا مغنية جميلة فاشتهاها ثم أحبها وأخلص في حبه حتى بلغ من جزعه على فقدها ان مات بعد موتها بخمسة عشر يوماً

ولا يعرف هل كانت حبابة تحبه بمقدار ما أحبها . فقد نشأت نشأة القيان ولا بست تلك الظروف التي تلابس تربية القيان وعشرتهن وما فيها من سرف في الشهوات والملذات . ومثل هذه العيشة تبادل الحواس وتزيل منها رقتها وقلما يجد الحب المخلص مجازاً البها في هذه الظروف

فقد كانت حبابة تسمى العالية وهي من مولدات المدينة وكانت حلوة جميلة الوجه ظريفة حسنة الغناء طيبة الصوت ضاربة بالعود . واشهرها يزيد بألف دينار قبل أن يرقى عرش الخلافة . وبلغ ذلك سليمان خليفة الامويين فهم بالحجر عليه لسفيه وانفاقه هذا المبلغ الكبير تمناً للجارية . فردها يزيد الى مولاها . ثم مات سليمان بعد ذلك وصار يزيد خليفة وكانت زوجته سعدة تعرف مكانة هذه الجارية في قلبه وتعلم انه لا بد طالبها . فاشترتها . فلما حصلت عندها قالت له : هل بقي عليك من الدنيا شيء لم تله ؟ فقال : نعم العالية . فقالت : هذه هي وهي لك . فسمها حبابة وعظم قدر سعدة عنده . ويقال انها أخذت عليها قبل أن تهبها له أن توطئ لابنها عنده في ولاية العهد وتحضرها بما تحب

وبقيت حباية أنيرة عند يزيد فكان كلفاً بها يلزمها في طعام  
وشراب وغناء . وكان رجالات بني أمية يلومونه على استهتاره  
وتعلقه بهذه الجارية فيردهم ولا يسمع لهم . وكانت هي من ناحية  
أخرى لا تدرك شيئاً من مصالح الأمة أو مصالح الخلافة فكانت  
تستخدم جميع الأساليب النسائية في جذبته وتعلقه بها

فقد ذكر أن مسلمة أقبل على يزيد يلومه في الإلحاح على الغناء  
والشرب وقال له : انك وأيت بهقب عمر بن عبد العزيز وعدله .  
وقد تشاغللت بهذه الأمة عن النظر في الأمور . والوفود ببابك  
وأصحاب الظلمات يصيحون وأنت غافل عنهم . فقال يزيد :  
صدقت والله . وهم بترك الشرب ولم يدخل على حباية أياماً . فدست  
حباية الى الاحوص أن يقول أياتاً في ذلك . وقالت له : ان رددته  
عن رأيه فلك الف دينار . فألف الاحوص جملة أبيات ودخل على  
يزيد وأشده :

ألا لا تله اليوم ان يتبدلا	فقد غلب الحزون ان يتحلدا
بكيت الصبا جهدي فم شاء لامي	ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا
واني وان فندت في طلب العنى	لأعلم اني لست في الحب أوحدا
اذا أنت لم تشق ولم ندر ما الهوى	فكن حجراً من يابس الصخر جملدا
فما العيش الا ما تاذ وتستهي	وان لام فيه ذو الشنان وفندا

فلما يتحرك يزيد الى حباية بهذا الاغراء وبفى أسبوعاً لا يطلبها  
فلما كن أحد الايام قالت حباية لبعض حواريتها : اذا خرج أمير  
المؤمنين الى الصلاة فاعلميني . فلما أراد الخروج أعلمتها . فنلقته

والعود في يدها فغنت البيت الاول . فغطى يزيد وجهه وقال : هـ .  
لا تفعل . ثم غنت : فما العيش الا ما تلد وتشتي . فعدل اليها وقال :  
صدق الله قبح الله من لاني فيك . يا غلام . مر مسلمة أن يصلي  
بالناس . وأقام معها يشرب وتغنيه

وكان عند يزيد جارية أخرى تحم الضرب والغناء أكثر من  
حباية . وكانت تدعى سلامة . وكان يزيد يؤثر حباية عليها لمكانها  
في قلبه ويشهد كذباً بفضلها عليها . والحكاية التالية التي ذكرها  
الاغاني تمثّل بعض خلال يزيد ومبلغ استهتاره وطربه :

اختلفت حباية وسلامة في غناء هذا البيت :

وترى لها دلاً اذا نطقت به تركت بنات فؤاده صعرا

يقال يزيد : من أين جاء اختلافكما والصوت لمعبد ومنه  
أخذتما . فقالت هذه : هكذا أخذته . وقالت الاخرى : هكذا  
أخذته . فقال يزيد قد اختلفتما ومعبد حي بعد . فكتب الى عامله  
بالمدينة يأمره بحمله اليه ... فلما دخل معبد اليه لم يسأله عن الصوت  
ولكنه أمره أن يغني . فغناه :

فيا عز ان واشِ وشي بي عنديكم فلا تكرميه أن تقول له مهلا  
فاستحسنه وطرب . ثم قال : ان هاتين اختلفتا في صوت لك

فأقض بينهما

يقال لحباية : غني . فغنت . وقال لسلامة : غني . فغنت .  
فقال : الصواب ما قالت حباية . فقالت سلامة : والله يا ابن الناعله  
انك لتعلم ان الصواب ما قلت ولكنك سألت أيتها آتر عند أمير



المؤمنين . فقيل لك حباية فاتبعت رضاه وهواه . فضحك يزيد  
وطرب وأخذ وسادة فصيرها على رأسه وقلم يدور في الدار  
ويرقص ويصيح : السمك الطري أربعة أرطال عند بيطار حيان .  
حتى دار الدار كلها ثم رجع فجلس في مجلسه وانشأ هذين البيتين :  
ابلع حباية أسقى ربعا المظار      ما للفؤاد سوى ذكر الكو وطر  
ان سار صخي لم أملك تذكركم      أو عرسوا فهموم النفس والسهر  
فغناها معبد وطرب يزيد

وقيل في وفاة حباية ان يزيد بن عبد الملك نزل بيت رأس بالشام  
ومعه حباية . فقال يزيد : رعموا انه لا تصنو لأحد عينة يوما الى  
الليل الا يكدرها شيء عليه . وسأجرب ذلك . ثم قال لمن معه : اذا  
كن غدا فلا تخبروني بشيء ولا تأتوني بكتاب . وخلا هو وحباية  
فاياها يا كالان . فاكلت رمانة فشرقت بحبنة منها فماتت . فقام  
لا يدفنها الاثنا حتى تعرب واننت وهر بسمها ويرشها . فماتت على  
ذلك ذوو فراسه وشاروا عليه ما يصنع وفلوا : ند صارت جيفة بين  
يديك . فذرن لهم في غساما ودفنها . فاخرجت في طع وخرج معها  
لا يتكلم حتى جلس على قبرها . فلما دفنت قل : أصبحت والله  
كما قال كشر :

فان يسل عنك القلب أو يدع الصبا      فبالياس سلو عنك لا بالتجلد

فما أفام الا خمس عشرة ليلة حتى دفن الى جنبها  
وقيل في حكاية أخرى انه اشتاق اليها بعد ثلاثة أيام من دفنه  
ليها فقال : لا بد من أن تبش . فنبشت وكشف له عن وجهها وقد

تغير تغيراً قبيحاً . فقيل له : يا أمير المؤمنين : اتق الله ألا ترى .  
كيف قد صارت ؟ فقال : ما رأيتموها قط أحسن منها اليوم .  
أخرجوها . فجاءه مسلمة ووجوه أهله فلم يزالوا به حتى أزالوه عن ذلك  
ودفنوها . وانصرف فكذلك كذا شديداً حتى مات فدفن الى جانبها  
وقد روى الاغاثي انه لما ماتت حيازة لم يستطع يزيد الركوب  
من الجزع ولا المشي . فحمل على منبر على رقاب الرجال . فلما  
دفنت قال : لم اصل عليها انبشوا عنها . فقال له مسلمة : نشدتك  
الله يا أمير المؤمنين انما هي امة من الاماء وقد واراها الثرى . فلم  
يأذن يزيد للناس بعد حيازة الامرة واحدة .. ولم ينشب ان مات كذا  
فايس يشك من هذه الروايات في أن يزيداً كان مخلصاً في  
حبه لهذه الجارية ولكن ليس هناك ما يدل على اخلاصها . ولو  
أخلصت لما تركته يستهتر كل هذا الاستهتار ويهمل شئون الدولة .  
وربما لو طالت مدتها ما كان يؤدي كفه بها ولزومه ايلها الى  
خامه . وليس يقوم الجهل عذراً لحيازة لأنها لم تكن مثل سائر  
النساء . فان القيان كن يعامن من الأدب ما ينير أذهابهن ويحعلن  
في مستوى الرجال معرفة بالتاريخ والاشعار . وكن يتقلبن في مختلف  
المعاش فيكسبن بذلك تجارب قد لا يكسبها الرجال

## كثير وعزة

ليس يعرف متى وُلد كثير وإنما المشهور أنه هلك في سنة ١٠٥ هجرية . وكان شاعراً مقلداً يقرن الى جرير والأخطل والفردق وكان غالباً في التشيع يقول بارجعة والتناسخ . وقد سبه الاغاثي فذكر من جدوده امرء الفيس البطريق وهذا يوهم ان أسرته كانت مسيحية قبل ان تدخل في الاسلام . وكان قصيراً دحداً وكان مع ذلك من اتيه الناس واذهبهم بنفسه . قال بعضهم :

« رأيت كثيراً يطوف بالبيت . فمن حدثك انه يزيد عن ثلاثة أشبار فكذبه . وكان اذا دخل على عبد العزيز ابن مروان يقول له : طأطأ رأسك لا تصبه السقف . . »

وقد شأى البادية التي بين المدينة ومكة ومدح الخلفاء وجوزي منهم بالسحف والألطف

وكانت صاحبه التي كان يشبب بها واكثر اشعاره فيها تدعى عزة . وقد روى القصص قصصه كما رووا سائر قصص الحبين في القرن الاول للهجرة مل جميل وبنينة وقيس ولبنى بشيء من النزويق والتحشية حتى صار يشق على الناقد ان يستخلص الحب من العصافة . والمعجب في هؤلاء الرواة انهم يسندون قصة خرافية ، لا يمكن ان تصدق ، الى اشخاص معروفين في التاريخ الاسلامي حتى ايمح بالاسان كيف وهم يزینون هذه الباطيل بالاسانيد ويدعمونها بنسبتها الى الثقات - قول كيف يوثق بهم في سائر ما نقلوه الينا من حوادث التاريخ ؟

وكان اول ما عرف كثير عزة انه مر بنسوة ومعه جلب غنم .  
 فارسلن اليه عزة وهي صغيرة . فقالت : يقلن لك النسوة : بعنا  
 كبشا من هذه الغنم وانسئنا بسنه الى ان ترجع . فاعطاها كبشا  
 واعجبته . فلما رجع جاءت امرأة منهم بدراهمه . فقال : واين الصبية  
 التي اخدت مني الكبش ؟ قالت : وما تصنع بها ؟ هذه دراهمك .  
 قال : لا آخذ دراهمي الا ممن دفعت الكبش اليها . وخرج وهو  
 يقول :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها  
 واحد من ذلك الوقت يتعشقا ويتغزل بها يؤلف القصائد في  
 وصفها ومدحها . وقد روت قسيمة الاسلامية قالت : « سارت علينا  
 عزة في جماعة من قومها فسمعنا بها . فلجنمعت جماعة من ساء الحاضر  
 انا فيهن . فحشناها فرأينا امرأة حلوة حمراء نظيفة . فنصاء لنا لها . ومعنا  
 نسوة كلهن لها عليهن فضل من الجمال والخلق الى ان تحدثت ساعة  
 فاذا هي ابرع الناس واحلاهم حديثا فما فارقناها الا ولها علينا الفضل  
 في اعيننا وما نرى في الدنيا امرأة تروقها جمالا وحسنا وحلاوة »

ولم يتزوجها كثير لتلك العادة التي اشرنا اليها وهي ان العرب  
 كانت تستقبح تزويج بناتها لمن يشبب بهن . وكانت على الرغم من  
 زواجها تلتقي خلصة بكثير فيطفيء نار شوقه ويؤلف القصائد يبتعد  
 بها من غليل الحب

روى كثير قال : « حججت سنة من السنين وحج زوج عزة  
 بها ولم يعلم احد منا بصاحبه . فلما كنا ببعض الطريق امرها زوجها



بابتياح سمن تصلح به طعاما لأهل رفقته . فجمعت تدور الخيام خيمة خيمة حتى دخلت الي وهي لا تعلم انها خيمتي « وعرفته واخذت منه السمن وعرف زوجها انها رأت كثيرا فامرها ان تعود اليه ونشتمه . فتعبت وقالت وهي تبكي : يا ابن الزانية . ثم انصرفا

ووضع كثير قصيدة عن هذا اللقاء قل فيها عن هذا الزوج :  
يكلفها الخنزير شتي وما بها هواني ولكن للمليك استدلت  
وبعض الرواة ينكر على كثير اخلاصه في حبه عزة فقد قال  
ابو خليفة : كان كثير مدعيا ولم يكن عاشقا وكان جميل صادق  
الصباة والعشق . وروى الاغاني هذه القصة عنه :

ومما وجدناه في أخباره ولم نسمعه من أحد أنه نظر إلى عزة  
ذات يوم وهي منتقبة تيس في مسيتها . فلم يعرفها كثير فاتبها وقال :  
ياسيدي قني حتى اكلمك فاني لم ار مثلك قط . فمن انت ويحك ؟  
قالت : ويحك وهل تركت عزة فيك بقية لأحد ؟ فقال : يا بني انت  
والله لو ان عزة امة لي لوهبته لك . قالت : هل لك في المحالة ؟ قال :  
وكيف لي بذلك ؟

فسفرت عن وجهها ثم قالت : اغدراً يا فاسق وانك لهكذا ؟  
فابلس ولم ينطق . وتأثر من هذه الحادثة وقال فيها هذه الايات :  
الا ليتني قبل الذي فلت شيب لي \* من السم خضخاض بماء الذراح  
اقت ولم تعلم على خيانة \* وم طالب للرج ليس براج  
ومات كثير فما خلفت امرأة بالمدينة عن جنارته وكن يندبن  
ويند كن عزة في ندين

وعاشت عزة بعده مدة ويقال انه لما شاعت اشعار كثير وصار  
المغنون يتغنون بها وجرى ذكره وذكر عزة في سمر عطاء الدولة  
طلب عزة عبد الملك بن مروان الخليفة الاموي . فلما مثلت بين  
يديه وكانت عجوزاً قال لها « انت عزة كثير التي يقول فيها :  
لعزة نار ما تبوخ كأنها اذا ما رمقناها من البعد كوكب  
فما الذي اعجبه منك ؟ »

فقلت عزة : « كلا يا أمير المؤمنين . فوالله لقد كنت في  
عهده أحسن من النار في الليلة القرة »  
فقال الخليفة : « هل تروين قول كثير فيك :

وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا ينغير ؟  
تغير جسي والخليفة كالي عهدت ولم ينغير بسرك مخبر »  
فقلت عزة : « ولكني اروي قوله :

كأنني انا دي صخرة حين اعرضت من الصم لو تمشي بها العصم زلت  
صفوحاً فما تلقاك الا بنخيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملت »

## قيس ولبنى

كان قيس بن ذريح من سكان بادية المدينة وكان رضيع الحسين ابن علي بن أبي طالب . وسبب علاقته بلبنى بنت الحباب انه ذهب لبعض حاجاته فمر بحميرها وقد احتدم الحر . فاستقى من إحدى الخيام فبرزت اليه فتاة مديدة القامة بهية الطلعة عذبة الكلام . فناولته اداة ماء . فلما روي وهم بالذهاب قالت له : ألا تبرد وترتاح عندنا ؟ فاجابها . فهدت له وطاء وقدمت اليه ما يحتاج اليه . وجاء أبوها فلما وجدته رحب به ونحر له جزورا . فاقام عندهم بياض اليوم ثم انصرف وهو اشغف الناس بها . فجعل يكتنم ذلك الى ان طما به الحب فعاد الى زيارتها وتسكا اليها ما يجد من حبها فوجد عندها اضعاف ذلك فانصرف وهو في أشد الغبطة

ومضى الى ابيه وبث اليه حاله . فقال له : دع هذه وتزوج إحدى بنات عمك . فلجأ الى امه فكان رأيها رأي ابيه . فذهب الى الحسين بن علي واخبره بقصته واستنجد به . فرئى له وتمهد ان يكفيه هذا الشأن . ومضى معه الى أبي لبنى فسأله في ذلك فأجابه بالطاعة وقال : يا ابن رسول الله لو ارسلت لكفيت بيد ان هذا من ابيه اليتى كما هي عادات العرب

وذهب الحسين الى أبي قيس وحمله على تزويج ابنه من لبنى . وعاش المحبان معاً نحو عشر سنوات تبين منها ان لبنى عاقر . وكان والدا قيس يرغبان في سله فعرضا عليه تطليقها والتزوج من اخرى نأتيه بما يطمعان فيه من الولد . فامتنع امتناعا يؤذن باستحالة ذلك

وأخذ يدافعها الى ان أقسم أبوه لا يكنه سقف او يطلق قيس لبني .  
وكان قيس شديد البر بابيه شديد الحب للبني فكان اذا اشتد الهجير  
خرج الى ابيه واظله واصطلى هو بالشمس فاذا جاء الظل تركه  
ودخل الى لبني يبكي

واطرد هذا الحال مدة حتى قدر في النهاية ان يطلقها . فجاء  
أهلها وحملوها اليهم وزوجوها من آخر . ولم يبق لقيس سوى  
الحسرة والندم والتفجع . فكان يؤلف القصائد يذكر حبه لها وإيامه  
الماضية وما لقي من فراقها . فمن ذلك قوله :

يقولون لبني ننته كنت قبلها	بخير فلا تنس عليها وطلق
نطاوعت اعدائي وعاصيت ناصحي	واقررت عين الشامت المتماق
وددت وبيت الله اني عصيتهم	وحملت في رضوانها كل موق
وكلفت خوض البحر والبحر زاجر	اييت على ائباج موج مفرق
كأني أرى الناس المحبين بعدها	عصارة ماء الحنظل المتفلق
فمنكر عيني بعدها كل منظر	ويكره معي بعدها كل منطق
وسعى أبوه حتى زوجه من امرأة فزارية . ولكنه لما ادخلت	
عليه زوجته لم يروه هشا اليها ولا دنا منها ولا خاطبها بحرف	
ولا نظر اليها وأقام على ذلك أياما كثيرة . ثم أعلمهم أنه يريد	
الخروج الى قومه أياما فأذنوا له في ذلك . فمضى لوجهه الى المدينة	
وكان له صديق من الانصار بها . فأنابه . فاعلمه الانصاري ان خبر	
تزويجه بلغ لبني فغمها وقالت : انه لغدار ولقد كنت أمتنع من	
إجابة قومي الى التزويج فأننا الآن أجيبهم . وقد كان أبوها شكاقيسا	



الى معاوية واعلمه تعرضه لها بعد الطلاق . فكتب الى مروان بن الحكم يهدر دمه ان تعرض لها وأمر أبها أن يزوجها رجلا يعرف بخالد بن حنظلة ... فزوجها أبوها منه ... فجزع قيس جزعا شديداً وجعل ينشج أحر نشيج ويبكي أحر بكاء . ثم ركب من فوره حتى أتى محلة قومها وموضع خباتها فنزل عن راحله وجعل يمرغ خده على ترابها

ومما قاله يرثي حاله ويعزي نفسه في ذلك الوقت :

ان تك لبي قد أتى دون قربها	حجاب منيع ما اليه سبيل
فان نسيم الجو يجمع بيننا	ونبصر قرن الشمس حين تزول
وأرواح بالليل في الحى تلتقي	ونعلم أيا بانهار ثقيل
وتجمعنا الأرض القرار وفوفنا	سماء نرى فيها النجوم تجول

ومن ذلك قوله أيضاً :

فان تكن الدنيا بلبى تقابت	علي فللدنيا بطون وأظهر
لقد كان فيها الأمانه موضع	وللكف مرتاد وللعين منظر
والحامم العطشان ري بريقها	وللعرح المختال خمر ومسكر
كأنى لها أرجوحة بين احبل	اذا ذكره منها على القلب تخطر

روى الأعاني أن قصائد قيس ذاعت واشهرت وغنى في شعره الغريض ومعبه ومالك . فلم يبق شريف ولا ضيع إلا سمع بذلك فآطربه وحزن لقيس مما به . وجاء زوج لبي اليها فأنبها على ذلك وعاتبها وقال لها : قد فضحتي بذكرك . فغضبت وقالت : يا هذا إني والله ما تزوجتك رغبة فيك ولا فيما عندك . . .

ولقد علمت اني كنت زوجته قبلك وانه اكره على طلاقى . ووالله  
ما قبلت التزويج حتى أهدر دمه إن لم يحيننا . فخشيت أن يحمله  
ما يجد على المخاطرة فيقتل فتزوجتك وأمرك الآن اليك ففارقني  
فلا حاجة بي اليك . فأمسك عن جوابها وجعل يأتيها بجواري  
المدينة يغنيها بشعر قيس كما يستصلحها بذلك فلا تزدد إلا تماديا  
وبعداً ولا تزال تبكي كلما سمعت شيئاً من ذلك أحر بكاء وأشجاء  
ومن جيد شعر قيس قوله :

أتبكي على لبي وأنت تركتها	وكنت كآتي حتفه وهو طائع
فيا قلب صبراً واعتراً فأحبها	وياحبها فع بالذي أنت واقع
وياقلب خبرني اذا شطت النوى	بلي وبانت عنك ما أنت صانع
اتصبر للبين المشت مع الجوى	أم أنت امرؤ ناسي الحياة فجازع
كأن بلاد الله ما لم تكن بها	واركان فيها الناس وحش بلاقع
أقضي نهاري بالحديث وبلتى	ويجمعني والهم بالليل جامع
نهاري نهار الناس حتى اذا بدا	لي الليل هزتي اليك المضاجع
لقد رسخت في القلب منك مودة	كما رسخت في الراحتين الاصابع

قال الأغاثي : وقد اختلف في آخر أمر قيس ولبي فذكر  
أكر الرواة أنهما ماتا على افراقهما فمنهم من قال انه مات قبلها  
وبلغها ذلك فماتت أسفاً عليه ومنهم من قال بل ماتت قبله ومات  
بعدها أسفاً عليها ... قال أبو عمرو المدني :

ماتت لبي فخرج قيس ومعه جماعة من اهله فوقف على قبرها

فقال :

ماتت لينى فموتها موتي هل تنفغن حسرتي على الفوت،  
وسوف أبكي بكاء مكتئب قفى حياة وجداً على موت  
ثم أكب على القبر يبكي حتى اغمي عليه . فرفعه أهله الى  
منزله وهو لا يعقل فلم يزل عليلاً لا يفيق ولا يجيب مكالم نلائاً حتى  
مات فدفن الى جنبها

وهكذا قفى قيس مضحياً بحبه لأمرأته لبره لوالديه مؤثراً  
قراية الماضى على قراية المستقبل . وكان هذا منه خطايا جديراً  
بأن يأسى له مدى حياته . فان طبيعة العمران قد ركبت على ايثار  
الزوجة على الأم وعلى أن يهجر الزوج بيت والديه لكي ينشئ بيتاً  
جديداً وينعم بهناء الزوجية الذي لا يعدله ولا يقاربه هناء العيش  
مع الوالدين

## صبيحة وابن أبي عامر

في منتصف القرن الرابع الهجري كان الخليفة في قرطبة بالاندلس رجلاً من الامويين يدعى الحكم وكان من رعاة العلوم والاداب مغرمًا بالموسيقى والغناء . حدث انه كان في أحد الايام بمكتبته فسمع غناء أشجاء وأثر في نفسه فسأل عن صاحب هذا الصوت فعرف انه لفتاة تدعى صبيحة فطلب حضورها وتمحظاها وكانت على شيء من الادب والتقن في الحديث فعلقها وشغف بها وصار لا يقضي وقته إلا معها ورزق منها غلاماً في سنة ٣٥٢ ففرح به فرحاً شديداً حتى عقد زواجه عليها . وصارت هذه الجارية أميرة الاندلس وأم ولي العهد وكان الحكم مسناً بينما كانت صبيحة فتاة لا تزال في مقبل العمر وكانت تدري من شئون الدولة مثل زوجها وتمتاز عليه بشاطها فكانت تتدخل في ادارة البلاد ويسمع لرأيها الخليفة . وحدث انها احتاجت الى كاتب لسكي تستعين به في إدارة ضياع القصر الخاصة وفي سائر مراسلاتها وحساباتها مع موظفي القصر فابتغى لها زوجها كاتباً من أوائل الكتبة الذين كانوا يحوون القصر يكتبون العرائض للخليفة من المظالمين من الرعية . ووقع الاختيار على قتي يدعى محمد بن أبي عامر كان له حاتوت بجانب القصر ينشئ فيه قصص الشكاوى وعرائض التظلم للخليفة وكان هذا الفتى شاباً وسيماً ذكياً شيطاً وقد نردد الخليفة أولاً في قبوله عنده ما رأى شبابه . وأخيراً وكل مهمة الاختيار الى زوجته فاختارته



وابتدأ كاتباً عند الاميرة ثم لم تمض عليه مدة حتى صار وكيلاً لضياعها وارتقى من ذلك أيضاً حتى ضمت إلى إدارته ضياع ولي العهد . وكان ابن أبي عامر يطمع في أكثر من ذلك فآخذ يستميل الاميرة اليه ويرضي جميع من في القصر حتى أحبه الجميع وعينه الخليفة ناظراً لخزانة الدولة ثم عينه أيضاً مديراً مطلقاً لإدارة سك النقود . وهكذا صار ابن أبي عامر أكبر رجل يشار اليه في الاندلس بعد الخليفة

وكانت الاميرة في خلال ذلك تلحظه برعايتها ولا تذكره عند الخليفة الا بما يسر حتى تفتح له قلبه واسبع عليه نعمه . وحقيقة الامر ان هذا الرقي السريع الذي ناله ابن أبي عامر كان يرجع إلى حب الاميرة صبيحة له أكثر مما يعزى إلى نشاطه وبراعته

فقد أحبته الاميرة صبيحة وكلفت به حتى صارت تطلبه لتأدية الاعمال النافهة والمهمة وحتى صارت لا تطيق فرقه . وكانت تعشق فيه ريمان السباب وصباحة الوجه وخفة الحركة وسائر ما يتسم به الشباب وكان يؤكد هذه الصفات في نظرها شيخوخة زوجها . وكان هو يطمعها في نفسه ويظهر لها الحب نفاقاً ومكراً طمعاً في الصعود الى أعلا المراتب التي كان يشتهيها . فكان اذا غاب عنها تواترت منه الهدايا وكان مما اهداها نموذجاً لقصرها « الزهراء » مصنوعاً من فضة وقد نقشت جدرانها بأبداع نقش . وقد حملت هذه الهدية باحتفال كبير اصطف فيه الجمهور على جوانب الشوارع وهو يعجب برؤية عدد التحفة الغريبة

وأخذ الناس يتقولون ويتخرون عن علاقة ابن أبي عامر  
بالاميرة صبيحة وكثرة ملازمته لها ويتساءلون من أين يأتي ابن أبي  
عامر بكل هذه الاموال ينفقها في بذل الهدايا إلى الاميرة . ولما كان  
أميناً على خزانة الدولة لم يكن بد من الشك في أنه يختلس الاموال  
منها . فسعوا عند الخليفة حتى جعلوه يطلب من ابن أبي عامر أن  
يقدم حساب خزانة الدولة وأمر أن يُنظر في مطابقة الحساب على  
ما فيها من الاموال

فكاد يسقط في يد ابن أبي عامر ويأفل نجمه في هذه الصدمة  
لأنه ينفق عن سعة من هذه الخزانة ولم يكن مرتبه يكفي انفاقه .  
ولكن التوفيق كان لا يزال ملازمه اذ تذكر أحد أصدقائه المخلصين  
ابن خضير فقصده اليه وناشده الصداقة أن ينحيه من هذه الورطة .  
ودفع اليه ابن خضير جميع ما ينقص خزانة الدولة وعمل الحساب  
وطوبق على الموجود من الاموال فظهرت للخليفة امانته وأعادته  
إلى مركزه

واكن الخليفة مع ذلك وقع في نفسه شيء من اتصال ابن أبي  
عامر بالاميرة صبيحة وكثرة هداياه اليها . والشيوخ في مثل هذه  
الظروف يتوجسون من الشباب . ورأى رجال القصر الذين كانوا  
يحبون ابن أبي عامر ان الخليفة يوشك أن يحفوه ويقصيه فاعزوا  
اليه أن يرحل قرطبة إلى اشبيلية ويسافر منها إلى مراکش حتى  
تصفوا الحال بينه وبين الخليفة ثم يعود

فلما كانت سنة ٣٥٨ سافر إلى اشبيلية ثم برحها إلى مراکش

حيث بقي عاماً هدأت فيه العاصفة التي أثارها عليه أعداؤه في قرطبة فعاد في سنة ٣٥٩ والخليفة عنه راض وبقدرة عارف . فقد رأى وقت غيابه مبلغ الارتباك الذي نال شئون الدولة على أيدي من قاموا بعمله وهم لم يحصلوا على دربه وتجاربه

وبقي في مركزه إلى سنة ٣٦٥ هـ . يتودد إلى الاميرة وهي تزدد به شغفاً وتخلص له الحب وهو يرمي من تودده اليها إلى مطامع بعيدة لم تكن تخطر ببال هذه المرأة . فقد كانت تنظر اليه بعين الهوى فيعجبها الهوى عما كان يرمي اليه . وفي تلك السنة مرض الخليفة وأشفى على الهلاك . وكان ابنه هشام يبلغ من العمر ١١ عاماً وكان للخليفة أخ يدعى المنيرة وكان عمره نحو ٢٧ عاماً وكان هو أحق بالخلافة من هشام لأن تقاليد الشرع تشرط الخلافة للأرشد من الأسرة بخلاف الحال عند سائر الأمم حيث يرتقي العرش الابن عن الأب كائناً ما كان عمره

وكان هذا الخاطر يجول برأس الحكم وهو في مرض الموت فيزعجه . فافضى بسريرة نفسه إلى ابن أبي عامر . ولم يكن أسرع من أن يجمع ابن أبي عامر مجلساً من كبراء الدولة ووجوهها حملهم فيه على أن يقرروا بولاية العهد لابنه هشاماً دون المنيرة

وكان ابن أبي عامر يرمي إلى مطامعه الشخصية في ذلك لأنه كان يعرف انه بعد وفاة الخليفة لا تجد الاميرة صبيحة من تعتمد عليه سواء في إدارة الدولة ما دام الخليفة لم يبلغ سن الرشد . فاذا صار وصياً اتسمت أمامه الفرص لكي يصبر هو نفسه خليفة

ومات الخليفة في سنة ٣٦٦ هـ ولكي يخلو الجو لابن أبي عامر  
ذهب في الحال إلى قصر المغيرة بثلة من الجنود واقتحم عليه  
القصر وخنقه

وهنا بدأت اطماعه تظهر وصارت الاميرة صبيحة يتمزق قلبها  
غيفظاً من هذا الرجل الذي رفعت من أحط المراتب إلى أعلاها  
ومنحته قلبها وولاءها واثمنتته على مستقبل ابنها فانقلب عليها يبني  
إنكار حق ابنها وازالته هو وأمه من الوجود

وعما كان يقرح في صدرها ويسدها ويروعها ان ابن أبي عامر  
لم يكن ما كراً ذكياً فحسب بل كان أيضاً شجاعاً محبوباً عند جميع  
أفراد الامة . فقد كان يقود المسلمين بنفسه في حروبهم مع الافرنج  
وينتصر بحسن تدبيره واحكام مكايده عليهم حتى صار يسمونه  
المنصور . وسي الناس اسمه القديم وصار لا يعرف الا بهذا الاسم  
وأخذ المنصور في تدبير أمره لكي يصل إلى الخلافة فأخذ  
يرسل الاوامر وينفذ الرسائل موقعة بتوقيعه دون ذكر للخليفة أو  
الاميرة . وشعرت الاميرة صبيحة بافاعيل هذا الولي القديم الذي  
قلبت المطامع فصار عدواً باخذت تحاربه سرّاً وكانت خزانة الدولة  
في القصر وبها نحو سنة مالاين دينار . فلأخذت نحو ٨٠ ألف دينار  
وضعتها في جرار مملوءة بالعسل كي تزيل عنها السكوك والشبه وانفذتها  
إلى الموالين لها في الامصار والبلاد حتى يخرجوا على المنصور ويردوا  
السلطة إلى الخليفة

وعلم المنصور بذلك فلأخذ عدداً كبيراً من أعيان الدولة وذهبوا



جميعاً خفية إلى الخليفة القاصر وجعلوه يقر ويوقع على أنه عاجز عن حكم الدولة وأنه ليس له سيطرة أو سلطان وأنه يرضى بنقل الخزانة إلى خارج القصر . وخرج المنصور وقد حصل على هذه الوثيقة فحقق بذلك اطاعه القديمة وصار حاكم البلاد الحقيقي وذلك في سنة ٣٨٧ هـ وذاع خبر هذه الوثيقة ففرح الناس لأنهم كانوا يحبون المنصور وكان أكثر ما يحبه اليهم شجاعته وفروسيته فقد حارب الأفرنج ٥٢ مرة فاز عليهم فيها جميعاً وعاد منهم بالغنائم . ويحكى أنه سمع عن أمير أفرنجي حبس امرأة مسلمة فخاربه وهزمه حتى أجبره على أن يركع أمامه مستغفراً عن حربه هذه المرأة التي أخرجت من سجنها وعوضت عما نالها فيه من الأذى

وفي سنة ٣٩٢ خرج أسكي يجمع فتنة بالقرب من مدينة سليم في ولاية قسنتالة . فاسبسل العصاة وصمدوا له حتى أشكل عليه الأمر ورأى من جيشه تناقلاً . فلم يكن منه إلا أن شمر سيفه وتقدم بنفسه إلى صفوف العدو والحم بها فابعتت نجدته الحماسة في قلوب جنوده فهبوا إلى الهجوم وانتصروا ولكنه جرح جراحات بليغة مات بعدها بإيام

فبكى عليه الأنداسيون وعاشت صبيحة بعده ست سنوات اذ مات سنة ٣٩٨ ورأت ابنها خليفة مؤمراً بعد أن كان صورة لا قيمة له في أيام حبيبها القديم ابن أبي عامر

## ابن زيدون وولادة

عاشت دول الاسلام في الأندلس ( اسبانيا ) من سنة ٧١١ الى سنة ١٤٩٢ . وكان الاندلسيون عربا مسلمين من حيث اللغة والدين ولكنهم كانوا آريين من حيث الدم والعنصر ليس فيهم إلا القليل من الدم العربي

وقد زكت الفنون والعلوم فيها حتى كان الاوربيون ينزحون اليها للتعليم في مدارسها وظهر فيها عدد كبير من الفقهاء واللغويين والمؤرخين والشعراء والفلاسفة

ويبدو من استقراء تاريخ الاندلسيين أن النساء لم يكن يخضعن للحجاب تمام الخصوع كما كن يفعلن في الشرف . واعمل ذلك من أثر الجو البارد عليهن لأن الحجاب وليد الجو الحار . فقد ذكر المؤرخون ان النساء كن يقعدن في ميادين قرطبة وغيرها ويحترفن نسخ الكتب

وكانت الاندلس دولة واحدة في عصر خلفائها الامويين ثم تمزقت الدولة فصارت دويلات صغيرة على كل منها ملك او أمير لا يفتأ في شجار ونزاع مع جيرانه . وقد تنحزاً الدويلة عند موته امارات صغيرة يستبد على كل منها أمير ينعت نفسه بنعوت الملك والامارة حتى قال أحد شعراء الاندلس يصف هذه الدويلات :  
مما يزهدني في أرض أندلس القاب معتضد فيها ومعتما-  
أسماء مملكة في غير موضعها كالقط يحكي انتفاخا صوله الاسد-

ففي هذا الزمن نشأ رجل يدعى أبا الوليد أحمد ... بن زيدون  
وُلد بقرطبة سنة ٣٩٤ وتوفي بأشبيلية سنة ٤٦٣ وقد اشتهر بحبه  
لامرأة تدعى ولادة من نسل الخلفاء الأمويين . وكان كلاهما أديب  
فكانا يتراسلان ويؤلفان قصائد الغزل ويجتمعان سرّاً وعلانية

قال ابن نباتة عن ابن زيدون : « كان من أبناء الفقهاء  
المتعنين واشتغل بالأدب وفحص عن نكته وتقّب عن دقائقه الى  
أن برع وبلغ من صناعتي النظم والنثر المبلغ الطائل . واتقطع الى  
أبي الوليد بن جهور أحد ملوك الطوائف المتغلبين بالاندلس فخف  
عليه وتمكن من دولته واشتهر ذكره وقدره واعتمد عليه في السفارة  
بينه وبين ملوك الاندلس فاعجب به القوم وتمنوا ميله اليهم لبراعته  
وحسن سيرته . واتفق أن ابن جهور تقم منه امرأة فحبسه . واستعطفه  
ابن زيدون برسائل عجيبة وقصائد بديعة فلم تنجح . فهرب واتصل  
بعباد بن محمد صاحب اشبيلية الملقب بالمنضد فتلقاه بالقبول  
والاكرام وولاه وراثته وفوض اليه أمر مملكته وكان حسن التدبير  
تام الفضل محباً الى الناس فصيح المنطق جداً »

وقال عن ولادة : « كانت بقرطبة امرأة ظريفة من بنات  
خلفاء الغرب الأمويين المسويين الى عبد الرحمن بن الحكم  
المعروف بالداخل من بني عبد الملك بن مروان تسمى ولادة ...  
ابتدل حجابها بعد نكبة أبيها وقتله وتغلب ملوك الطوائف ... ثم  
صارت تجلس للشعراء والكتاب وتعاشرهم وتحاضرهم ويتمشقها

الكبراء منهم . وكانت ذات خلق جميل وأدب غرض ونوادير  
عجيبة ونظم جيد »

وانصل الحب بين ابن زيدون وولادة وكان كل منهما ينظم  
القصائد ويتغزل فيها بصاحبه . فمن ذلك ما قالته ولادة فيه :  
ترقب اذا جن الظلام زيارتي فاني رأيت الليل أكرم لا ر  
وبي منك ما لو كان بالبدر لم ينر وبالليل لم يظلم وبالنجم لم يسر  
وكانت كثيرة العبث والدعابة تضمن أشعارها اللطائف الحلوة  
ومن أقوالها عن نفسها وفيه جرأة عجيبة :

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبه تيهي  
وامكن عاشقي من لم تغري وأعطي قبلي من يشتهيها  
ولا تعرف ماهية الحب الذي كان بينها وبين من قيل انهم  
أحبوها هل كان عشقاً صحيحاً أم كان حباً أفلاطونياً بريئاً . ومن  
يقرأ سيرتها يرجح انها لم تعشق أحداً وقد يكون بعض محبيها قد  
عشقها وكلف بها ولكن ليس ما يدرينا هل نال وطره منها أم لا  
فقد قال ابن نباتة : « وكان ابن زيدون كثير الشغف بها  
والميل اليها أكثر غزل شعره فيها وفي اسمها . ثم أن الوزير أبا عامر  
ابن عبدوس أيضا هام بها وكلف بعشرتها وكان قصدهم الظرف  
والأدب »

ومما يؤكد هذا الظن قول ابن زيدون :

وغرك من عهد ولادة سراب تراءى وبرق ومض  
هي الماء يأبى على قابض ويمتنع زبدته من مخض



ولما هجرت ابن زيدون وواصلت ابن عبدوس ولزمته قال.  
ابن زيدون يتشفي وينتقم منهما :

عيرتمونا بان قد صار يخلقنا      فيمن نحب وما في ذاك من عار  
اكل شهي اصبنا من اطايبه      بعضاً وبعضاً صفحنا عنه للفار  
و « الفار » هو لقب ابن عبدوس

ومما يحكى عن ولادة انها مرت يوما بدار ابن عبدوس وهو  
جالس بالباب وحوله جماعة من أصحابه وأمامه بركة تتولد من  
مراحيض وأقذار فوقفت عليه وقالت :

أنت الخصيب وهذه مصر      فتدقنا فكلانا بحر  
فلم يجر جوابا فضت وحفظت هذه النادرة واشتغل بها الناس  
وهذا البيت لأبي نواس قاله عند ما جاء مصر يمدح واليها فتمثلت  
به وتقلته هذا النفل الحسن من المدح الى المحاء

ودامت على ولاء ابن زيدون أكثر مدة أقامته بقرطبة .  
فلما فر الى اشبيلية تودد اليها ابن عبدوس فاتصل بينها وداد ربما  
قد بلغ درجة الحب . وكان ابن عبدوس قبل فرار ابن زيدون  
يسعى في استئثارها اليه فلم يكن يقدر على ذلك . وبلغ خبر سعيه  
هذا مسامع ابن زيدون فالف رسالة اليه على لسان ولادة قرعه فيها  
وتهمكم به حتى صار يحفظها الناس لبلاغتها وقوة لدعها وهي مشهورة  
تعرف باسم : « رسالة ابن زيدون » وهي مطبوعة في كتاب على  
حدة مشروحة بقلم ابن نباتة المصري

ولابن زيدون قصيدة عصماء نظمها في ولادة يتشوق اليها بعد

فراره الى اشبيلية ويذكر لها ما يعانيه من فراقها ويأسه من لقاءها  
ويستديم عهدهما . وقال فيها :

اضحى التنائي بديلا من تدانينا	وناب عن طيب لقيانا نجافينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحننا	شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا	يقضي علينا الاسى لولا تأسينا
حالت لينكم ايامنا فعدت	سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
اذ جانب العيش طلق من تألفنا	ومورد اللهو صاف من تصافينا
واذ هصرنا غصون الاس دانية	قطوفا فجنينا منه ماشينا
ليسق عهدكم عهد السرور فما	كنتم لارواحنا الا رياحينا

## أبيلا ر وهيلو ئيز

لم يكتب في فرنسا عن عاشقين أكثر مما كتب عن أبيلا ر وهيلو ئيز . فقد ذكرت قصتها بجملة صيغ مختصرة ومسهب ة حالية بصنوف الحواشي وعارية منها . ولا يقرأ قصتها محب عاشق الا وينعزى بسيرتها وما قاساه كل منها من الآلام في سبيل الآخر . ولا يزال قبر أبيلا ر يزار في باريس في كل عام ينر عليه المحبون اكاليل الزهر ويرحمون عليه ويذكرون بلاء حبيبته واخلاصها وفدا حة الآلام والتعس والاضطهاد التي كابدها حبيبها

ومن العبر التي يمكن القارىء ان يستخرجها من قصة هذين الحبيبين ان الحب مهما ارتفع ورق لا تزال جذوره سارية في حضيض الشهوة الجذسية فاذا اقتلعت الجذور فسرعان ما تندك فوقها دوح ة الحب وقد جف ورفها وماتت أغصانها

ولد أبيلا ر في غرب فرنسا في سنة ١٠٧٩ وكان ابوه من الاشراف ولكنه نزل عن حقوقه في ميراث الشرف لأخوته وعزم على ان يقضي أيامه في خدمة العلم . وشخص الى باريس حيث قضى مدة قصيرة في طلب العلم صار بعدها استاذاً يجذب اليه بفصاحته وحسن بياحه جمهور الطلبة الباريسيين

وكان ذلك العصر اظلم عصور القرون المتوسطة فكان التعليم في يد الكهنة جامداً لا يلين امام الفكر يعتمد على النقل ويدور فيمحور حول الدين . ولم يكن في الدين في ذلك الوقت فسحة

الحرية الفكرية . وكان النظام الافدائي ( الاقطاعي ) منتشرآ ليس  
الأقطار سلطة مركزية ينفذ كلامها وترعى أوامرها . بل كان  
الأشراف يحكمون كل منهم في اقليمه يبنون حصنه وتنشأ المدينة أو  
القرية حوله يحتشون به عند ما تهيج الحرب ويغزو الشريف شريف  
آخر مجاور له . ولم تكن المسيحية أو القوانين المدنية قد هذبت بعد  
من اخلاق السكان فقد كان لا يزال الدم الألماني يغلي فيهم يطلب الغزو  
والنهب . فكانت الثارات لا تنقطع والهمجية فائضة وكانت باريس  
إذا جنها الليل عاثت في شوارعها الذئاب . والخلاصة أن أوروبا  
كانت في حال الفوضى الأدبية والاجتماعية والسياسية

وكان ابيلاز يدعو في تعاليمه الى اخضاع التقاليد للعقل فهاج  
عليه لذلك زعماء القديم واضطهدوه حتى اضطر الى الهجرة من  
باريس وأخذ يضرب في آفاق فرنسا ويعلم كلما وجد أرضاً خصبة  
لبذوره

وكان ابيلاز عند عودته الى باريس في الخامسة والثلاثين من  
عمره وكان شريف الطلعة شيط الجسم والذهن وكان يؤلف الشعر  
ويلحنه على الأنغام الموسيقية . وفي هذا الوقت عرف وفاة في  
الثامنة عشرة تدعى هيلويز . وكانت قد حملت بها امها سفاها من  
أحد الأشراف وقد عنيت بنربسها ونخرى بها على أيدي دهرة  
المعلمين فكانت تعرف عدة لغات وتعشق الشعر والموسيقى مل  
ابيلاز . وكان يراها من وقت لآخر ويختلس النظرات منها في  
درواحها الى بيت عمها وغدوها منه حتى علقها وهام بها وصار حب



العلم الذي كان قد تملكه الى هذا الوقت شيئاً بارداً ميتاً بجانب.  
حرقة هذا الحب الجديد

واحتال على عمها لكي يصل اليها حتى عينه معلماً لها يوالها  
بالدروس ويشرف على تعليمها . فصار يزورها كل يوم ويتدرج  
معه من الدروس الجافة من العبرانية والاعريقية الى السير والتاريخ  
يمكي لها تجاربه الماضية وما قيل من الأتعار وما جد في الموسيقى  
ويخرج من ذلك الى ما يمس احساسها من عواطفه حتى باغ قلبها  
فراى فيه مثل ما عنده . فكانا يقعدان الى المائدة وامام كل منها  
كتاب مفتوح يتعللان به وكلاهما مشغول بصاحبه حتى اذا نلاق  
النظران شاع الخجل في كل منها فيعودان الى الكتاب وقد عراهما  
الارتباك والحياء . ثم تمس اليد اليد وكأن ذلك قد حدث سهواً  
فتحصل الرجفة تؤذن يزوغ الحب او تخرج الزفرات من صدريهما  
على غير وعي منها فيعرف منها ايلار كيف سرى في جسمها  
تيار الحب

ولم يمض عليهما طويل زمن حتى تصارحا بلحب واسلمت  
هيوثيز نفسها وجسمها اليه . وكثرت ملازمة ايلار لها حتى لحظ  
الناس ذلك واحدوا يمولون . وحدث ان الف ايلار مقطوعة  
غرامية عنها فوقعت في ايدي اعدائها الذين بادروا الى عمها بها .  
فهاج هذا هائج عمها الذي لم يكن قد دخله أي شك قبلا فيها وامر  
بطرده من البيت ومنع هيوثيز من لقائه

ولكن طرف المحبين كبيرة . فقد اخذت هيوثيز تخرج سراً

الى بيت تقطنه . اخت ايلار فيلتقيان هناك . ولم تمض مدة حتى وضعت هيلوئيز ولداً ذكراً سمته او بالاحرى سماه ابوه اسطرلاب وهذه اللفظة اسم آلة كان يستعملها قدماء الفلكيين

وعرف عمها خبر هذا الولد فأراد ان ينتقم من هذا الرجل الذي ائتمنه على بنت اخيه فخانها في عرضها ونضح البيت فضيحة ابدية . واحيراً وجد ان اسلم الاعمال عاقبة ان يقترنا فطلب اليها ذلك . وكان ايلار يرغب في أن يعيش عزباً لأنه كان ينوي ان يسلك في سلك الكهانة . فرضي بالزواج ولكنه اشترط ان يكون سراً لا يذاع . ولكن هيلوئيز ابت ان تكون زوجته خشية ان يذاع خبر هذا الزواج فلا يرتقي ايلار في الكنيسة وجعلت تعارض عمها وحبيبها ومما يؤثر عنها قولها : « اني افصل ان اكون خليلتك عن ان اكون روجة امبراطور »

ولكنها بعد ان بذلت كرامتها وعرضها فداء لحبيبها رضيت بعد الالتحاق ان تتزوج منه . وتم الزواج سراً وعاد ايلار الى محاضراته العلمية . وعاد الناس الى القول والتخرص فكانوا كلما التفوا بعمره وعبروه ونلبوه . فساء هذا عمها حتى باح بالسر واعلن انها متزوجان . فذهبوا يسألون هيلوئيز فقالت : « لست زوجته وما اقترن بي قط وإنما يقول عمي ذلك ضناً بسمعته »

فتحدوها الى اليمس واحصروا لها الانجيل فلم تتأخر عن القسم بأنه ليس بينها وبين ايلار رواج ما . وبلغ ذلك عمها فأخذ بحرق الارم غيظاً وحنفاً وعاد فمنع الحبيبين من اللقاء . ففرت منه الى دير

قريب ولبست مسوح الراهبة فكان ايلار يلقاها هناك وكل منهما  
بيت الآخر سريرة نفسه

وهنا ينبغي ان تراث قليلا المفاضلة بين الاثنين . فليس شك .  
في ان هيلويز بذلت من نفسها اكثر مما بذل ايلار . فقد سلمت  
نفسها وجسمها اليه قبل الزواج . ثم رفضت ان تزوج به عنده .  
وجدت ان زواجه يؤخر ارتقاءه في المناصب العليا . ثم انكرت  
زواجها ورضيت ان يقال عنها انها خلية

كل ذلك فعلته هذه الفتاة النبيلة مصحبة بعرضها وكرامتها  
وسمعتها لأجل حبيبها . واما هو فقد امر ان يكون الزواج سرا  
مكتوما حتى لا يمنعه هذا عن الارتقاء الى المناصب العليا فلم يكن  
الحب في نظره يساوي الرفعة والشهرة بالتفوق على الاقران

وعرف العم ان ايلار يلقاها في الدير وانه مصر على اخفاء  
امر الزواج فأراد ان ينتقم انتقاماً سافلاً تمجن دونه الأبالسة .  
فاكترى جماعة رجال طامام ذهبوا الى غرفته وهو نائم في جوف الليل  
ورشوا حاده ففتح لهم . وكانوا أربعة قبض ثلاثة منهم على ايلار  
وأوقوه وأخرج الرابع موسى حبه بها . ثم تركوه غارقا في دمه وهو  
يتلأ الفضاء بعصراخه وبكائه

وساع خبر هذه الجناية السافلة في باريس فما جاء الصباح حتى  
هرع الناس الى البيت وكانت النساء يبكين كآثرين دفن أزواجهن  
ولكن ايلار وان تده ذكوره انه لم يفقد رجوانه فما كاد أن  
يلتئم جرحه حتى اسأحر هو الآخر بعضاً من السفلة تعقبوا الخادم

وأحد الجانبين فخبوهما . وتقدمت القضية لمحكمة كنسية فعاقبت  
عم الفتاة بأن استصفت جميع أملاكه

أما هيلوئيز فقد كانت نكبتها تجل عن الوصف . فان حبيبها  
لما فقد ذكرته فقد أيضاً حبه . وهذا ما يجعلنا نعتقد انه مهما ارتفع  
الحب ورق واوهم صاحبه انه مجرد عن الشهوة فلا يزال اساسه في  
الشهوة الحيوانية . فلما التقت به حبيبته طلب اليها ان تترك الدنيا  
وتدخل الى احد الاديار وصرح لها بأنه لا يثق بأمانتها . فكان  
هذا التصريح اقصى ما صدمت به الفتاة في حياتها . وقد قالت بعد  
ذلك في خطاب اليه : « يعلم الله اني ما كنت اتردد ان اسبقك  
او الحقك الى جهنم لو امرتني بذلك »

ومع هذه الصدمة اطاعت امره وذهبت الى الدير ودخل هو  
ديراً آخر وصار راهباً

واكب ايلار من ذلك الوقت على خدمة العلم دون ان يشغله  
شاغل الحب السابق . فجعل يكتب ويعلم وفي كل ذلك يفضل  
سلطان العقل على سلطان الدين . ولكن الزمن لم يكن يؤاتيه على  
هذه الجراءة . وانعقد مجلس لمحاكمته انتهى بأن امر باحراق كتبه  
وهب الرهبان الذين كانوا معه في الدير وكان هو رئيسهم الى النورة  
عليه حتى طردوه

وخرج ايلار من الدير وهو كبير الخاطر متهور النفس مبنى  
لنفسه خصاً من القصب والطين في سهل منفرد . ولكن تلاميذه  
جمعوا به وسرعان ما رحلوا اليه وبنوا حوله خصاصاً وصاروا



يتحلقون حوله كل يوم يتلقون منه دروسه وآراءه في العلم والدين .  
وبنى بعد ذلك بناء من الخشب والحجر سماه الفارقليط لا تزال  
رسومه وبعض اطلاله باقية للآن

وبعد مدة اصدر ابيلاز كتابا دعاه : « تاريخ ما نزل بي من  
المصائب »

فلما اطلعت عليه هيلوئيز ارسلت اليه خطابات متواترة تبثه  
حبها وولاءها كأنها في أول سني حبها . وهذه الخطابات من اجل  
واروع ما كتبها عاشق . فقد ارسلت اليه تسأله ان يدلها على  
الطريق الى الله كما دلها قبلا على طريق اللذة والحب . فاجابها اجابة  
القسيس للراهبة ويكفي ان نذكر السطر الاول من خطابه لندل عليه  
« من ابيلاز الاخ في المسيح الى هيلوئيز الاخت في المسيح »

وقد وجدت هيلوئيز من جناء عبارته ما اثار في نفسها الغضب  
واشعرها ان حببها القديم قد سبها فكتبت اليه تقول :

« حبيبي . كيف استطعت ان تعبر عن هذه الافكار وكيف  
اهديت الى الفاظ تؤذيها ؟ ليتني اجرؤ على ان اقول ان الله يقسو  
عليّ ! الا اني اشهد اني اتعس مخلوق . لقد كانت ايام حبنا لذينة  
حلوة حتى لا أقدر الآن ان ارد ذكرها عني . فانيما ذهبت تتخيل  
لي هذه الذكرى وتشعل في الرغبة القديمة »

وامكن ابيلاز كان يحس في نفسه موت العاطفة الجنسية فكان  
يكسب اليها بلمحة المتباعد المتعفف المتزهد فيأخذ في شرح الرهبانية  
واللاهوت والآداب وما اليها من الاشياء التي لا تلي نداء العاطفة

التي كانت تختلج في صدر هيلوثيز . فكانت تحتج وتثور على هذا الجفاء بلا جدوى وأخيراً أدركت ما ألم بصاحبها . فهدأت ثأرتها واطمأنت الى حالها ونكبتها

وحكم على ايبيلار بعقوبة كنسية لأقوال اخذت عليه . فسافر الى رومية لكي يقضي حدها فمات في الطريق . وحملت جثته الى الفارقليط . وعاشت هيلوثيز بعده ٢٢ سنة ترعى قبره وتحفظ عهده ثم ماتت فدفنت الى جانبه واختلطت عظامها بعظامه كما كانت تهوى . ونقلت رفاتهما الى باريس حيث هما الآن

## شارل الثاني ملك إنجلترا

حاول شارل الأول ملك إنجلترا أن يلغي الدستور ويستبد بالأمر وحده . فطرد أعضاء البرلمان وركب رأسه في حكم البلاد . فأبى الإنجليز أن يذعنوا لحكمه ورفضوا أولاً دفع الضرائب حتى اختلت حكومته . ثم نألبوا عليه وألقوا الجيش لمكافحته . ثم هزموه وبعد ذلك عقدوا له محكمة حكمت بقطع رأسه . وكان هذا جزاء الملك الخائن الذي يضع ارادته فوق مشيئة امته وهو الفرد والجزء وهي الجماعة والكل

ومن ذلك الوقت فهم ملوك إنجلترا هذا الدرس القاسي وتقشوه على قلوبهم فما اصطدمت بعد ذلك الملوكية مع الديمقراطية وكان شارل الثاني ابن شارل الاول . وقد كان يرافق أباه في الكفاح الرائع بين سيطرة الأمة وسيطرة الملك وهو بعد صبي لا تسجاوز سنه الثانية عشرة . فلما بان الهزيمة على أنصار الملك الذي وقع أسيراً في أيدي أعدائه فر الصبي بمعونة أصدقاء والده الى فرنسا

وقد كانت امه فرسية ونسأ هو يجيد اللغة الفرنسية فلم تشق عليه المأبسة في هذا الوطن الثاني . وكان لويس الرابع عشر متبوئاً في ذلك الوقت عرش فرنسا وكان يعرف أن الأمة الإنجليزية متى ذهبت عنها ذكرى حشد الخصومة بينها وبين ملكها لا بد عائدة الى الملوكية وسخطب ملكها التمرعي وتبوئه عرش آبائه . فرتب

لذلك معاشاً سنوياً لهذا المليك الطريد وأسكنه في قصر وحاطه  
بحاشية بحيث لم يكن شارل يشعر بأنه منفي غريب عن بلاده

واجتهد شارل في أن ينحو أبوه من القتل وصار يكتب  
أعضاء البرلمان في ذلك بل باغ من شدة رغبته في تحليص أبيه أن  
أرسل اليهم ورقة بيضاء موقعة باسمه طالب اليهم فيها أن يضعوا جميع  
شروطهم وينزلوا عن قتل الملك

فلما أخفق في ذلك هياً أسطولاً به ١٨ بارجة وصار يغزو به  
الشواطئ الانجليزية . ثم ذهب الى اسكتلانده وتزوج ملكاً في  
سنة ١٦٥١ وانحدر الى انجلترا ولكن كرومويل كان في اوج قوته  
فتلقاه وصده له وهزمه . ففر ناجياً بنفسه الى فرنسا . وعرف شارل  
من ذلك الوقت أنه يجب عليه أن ينتظر حتى يموت كرومويل  
ويعود عندئذ الى عرشه

وكانت ملكة البرتغال امرأة حصيفة بصيرة بالسياسة  
الاوربية وكانت بلادها في ذلك الوقت في الصف الأول بين الدول  
الكبرى . وكانت تعرف ميل لويس الرابع عشر أن شارل سيعود  
الى عرشه ونصير لملكته تلك المسكنة العظيمة في المفاوضات  
السياسية . وكانت البرتغال تسعى في الاهتداء الى حليف يمينها  
على جارتها اسبانيا . فزمت على أن تزوج ابنتها لشارل وتغريه في  
الوقت نفسه بمليون جنيه

وكانت ابنتها قليلة الجسم سوداء الشعر وقد تربت تربية  
الأديار وكانت فماة ساذجة متدينة لا تعرف سوى العبادة وأعمال



البيت . ولكن شارل كان يقدر المليون جنيه حق قدرها في ذلك الوقت فلم يرفض هذا الزواج وكان الانجليز قد ضجروا من حكم كرومويل الذي ابطلته القوة فطفا . وارتكب هو نفسه الجريمة التي قتل من اجلها شارل الاول اذ طرد اعضاء البرلمان واستبد بالحكم . فلما مات تنفس الناس الصعداء وطلبوا شارل . فدخل الى لندن بين الموسيقى والطبول تحفق فوقه الرايت . وكان فرح الناس عظيم حتى يقال انه مات كثيرون لشدة ما اثر فيهم الطرب بعد ان ثابت الملوكة الى عرشها

وانعقد البرلمان وقرر اعتماد مبلغ سبعين الف جنيه لاقامة تمثال للملك المقتول شارل الاول . ولكن شارل الثاني لم يكن حريصاً على ذكرى والده فاحذ المبلغ وانفقه في لذاته الشخصية وكان شارل شهواني المزاج لا يفتأ يبحث عن امرأة جديدة مكان أخرى مملولة . وكان له جملة عشقات قد تفسن حبه . وعرف فيه لويس الرابع عشر ملك فرنسا هذه الخصلة فأرسل اليه امرأة جميلة تتعشقه وتكون في الوقت نفسه عيناً عليه . وكانت تدعى لويز دو كيرواي وقد رزقت منه بولد صار فيما بعد دوق لونوكس

وكانت زوجته كاترين تلك الفتاة البرتغالية الساذجة ترى هؤلاء النساء حوله وتسمع ما كان يقال من انهن قد رزقن منه أولاداً فتتحرق غيظاً وتعاتب زوجها فيردها خائبة ويقول لها ان الملكة يجب ان تسكت على أشياء قد لا تسكت عليها الزوجة

العادية . وكانت كلارين في تواضع وتدين وسذاجة بحيث كانت .  
تجتنب اليها قلب الملك أحيانا حتى لقد دافع عنها ووقف الى جانبها  
عند ما اخذ الرعاع من الانجليز البروتستانت يتصايحون عن طرد  
هذه الفتاة الكاثوليكية

والى هنا كان حب شارل الثاني من النوع الشهواني لم يثبت  
على ولاء لواحدة من النساء اللاتي عرفهن . وليس شك في انه كان  
يحب زوجته . ولكن حبه لها كان عطفاً وحناناً أشبه بما عند الوالد  
لولده منه بما عند المحب لحبيبته

وفي احدى الليالي خرج متكرراً وذهب الى أحد التياترات  
فرأى فتاة جميلة . فاخذ في التحدث اليها . وبينما هما في ذلك اذا  
بصاحب الفتاة وهو رجل غني قد اقبل . فخرج الجميع الى مطعم  
قريب وتناولوا بعض الطعام وشربوا بعض القداح من البيرة . وأراد  
الملك ان يدفع ثمن الطعام والنسراب فلم يجد في جيبه شيئاً . واهذت  
الفتاة تضحك من افلاسه واملاقه وتطفله على الناس لكي يسكروه  
ويطعموه

وكانت هذه الفتاة تدعى بل جوبن عاشت طول حياتها وهي  
لا تعرف لها اباً أو امّاً شأت على الدعارة تكري نفسها لمن شاء  
لم تعرف قط معنى الطهارة . فقد كان يعيش في أيامها عصابات من  
الاشرار يختطفون الفتيات ويؤخرونهن وكانت هي احدى هؤلاء  
البائسات . فكانت تنقل من صاحب يملها الى آخر يستطرفها ثم  
يملها وهكذا

فلما كان اليوم الثاني من لقاءها بالملك استدعيت الى القصر  
وباح لها شارل بحبه . فعاشت من ذلك الوقت في كنفه واخلصت  
له الحب اخلاصاً لم يجد ما يماله فيمن عرفهن . فقد كان هم كل امرأة  
عرفها ان تثري وتثقل نفسها بالجوهر وتقتني القصور عدا هذه الفتاة  
فاتها على الرغم من انها عاشت طول حياتها بين الفجرة من  
الصوص والغواة كانت لا تزال نفسها سليمة ساذجة فلم تتطلع الى  
اقتناء الاموال من الملك بل كانت لا تهتم الا بمصلحته

ويحكى أن شارل جلس يوماً وأخذ يتضجر من ان الناس غير  
راضين عن حكمه . فقالت له نل جوين على الفور : « اطرء ساءك  
وأنظر في الواجبات التي تجب على الملك وهم يحبونك »

ومما يؤثر عنها انها كانت السبب في اثناء مستشفى كلزي .  
فقد رأت ان الجنود الذين قتلوا في سبيل شارل الثاني وأبيه  
المقتول شارل الاول قد اسنوا وعجزوا عن كسب معاشهم فاست  
لهم هذا المستشفى ياوون اليه

وربما كان اكبر شاهد على فضل هذه المرأة التي فقدت  
طهارتها الجسمية واكنها لم تفقد طهارتها الروحية أنها عند وفاة شارل  
لم تكن تملك شيئاً حتى يقال ان الملك وهو يحتصر والناس حوله  
وقوف أخذ يعذر البهم لانه اتعبهم لطول ما يقضي من الوقت في  
الاحصار م صاح وهو في السكرات الاخيرة :  
« ارجو ألا تدعوا نل المسكينة تموت جوعاً »

## ماري ملكة اسكوتلاندة

بين كليوباترة وماري شبه عظيم من جملة وجوه كلتاها كانت ملكة وكانت الفتنة في جمال كل منهما ناشئة عن الشخصية لا عن قسامة الوجه ووسامة الاعضاء . فكان أول ما يراها اسان لا يجد فيها شيئاً من الجمال فاذا ما أخذتا في الحديث رأى من الخفة والرشاقة ما يجذبه اليها ويجعله يعترف بفتنتها . وتشابهان أيضاً من حيث ان كلاً منهما لقيت حتفها عن سبيل الحب . وقد كانت حياتها موضوع الشعراء والقصصيين والدراميين

كانت ماري ابنة ملك اسكوتلاندة جيمس الخامس وكانت أمها من نبيلات اللورين الواقعة بين فرنسا والمانيا وكانت امرأة ضخمة طويلاً يزيد ارتفاعها عن ست أقدام . وكان ملك إنجلترا يحاول ان ينال يدها ويبيث اليها بالسفراء لكي تقبل الزواج به وكان يقول : « أنا رجل ضخم أحب أن اتزوج امرأة ضخمة مثلي » ولكن ملك اسكوتلاندة كان اذكى منه واركب فطرة فقد عرف ان العامل الشخصي في الزواج هو أهم العوامل ولذلك عمد الى اجتذابها بنفسه ورحل اليها وأخذ في تعشقها حتى رضيت له زوجاً وتزوجته . وجاءت ابنهما ماري مديدة القامة بيضاء تكاد تكون شاحبة حتى كان يقال عند ما شبت وأزوجت أنها كانت عند ما تشرب النبيذ يترأى للناظر بلونه الاشهب خلال عنقها الصافي بالبشرة . ومات أبوها في السنة الاولى من عمرها فصارت بذلك



ملكة اسكوتلاندة . وكانت فرنسا في ذلك الوقت بلاد الحضارة يرسل اشراف المانيا وانجلترا ابناءهم اليها للتعلم فيها والتأدب بآداب باريس والحدق في معرفة عوائد الاشراف والطبقات الراقية . فما كادت ماري تشب حتى أرسلت الى قصر ملك فرنسا وكان حاكم فرنسا الحقيقي زوجته الايطالية كاثرين دومديشي . وكان البلاط الفرنسي في ذلك الوقت شبكة عاتية من الدسائس السياسية ومسارقات الغرام والتأنق في اشباع الشهوات الجنسية . ونشأت ماري في هذا الوسط فاصطبغت اخلاقها به وعرفت منه شجرة الخير والشر

وكانت ذكية الطبع فلم يمض عليها وقت طويل حتى حذقت الفرنسية والايطالية واللاتينية . وتدربت على الفروسية وتعلمت الرسم والنظم . ثم حدث لها ما عجل في اذكاء قريحتها فقد صارت روجة لولي عهد فرنسا ولما تبلى السابعة عشرة . ولم يكن زواجها به عن حب وانما روعيت فيه المصلحة . فقد كانت هي ملكة اسكوتلاندة وكان هو ملك فرنسا وكانت اليصابات ملكة انجلترا عاساً لم تنزوج فكان عرش انجلترا لا بد مقضياً عليه بأن يؤول الى السلالة الحاكمة في اسكوتلاندة للنسب القديم بين ملوك انجلترا واسكوتلاندة . فكانت النية من هذا الزواج ان تجمع الاقطار الثلاثة في مملكة واحدة يحكمها هذان الزوجان

كانت ماري عند زواجها في السادسة عشرة وكان زوجها في الخامسة عشرة ولم يكن بينهما حب بل كانت تحتقر زوجها ولا

تبالي ان تظهر ذلك . فقد كان عليلا يقضي ليله في التأوه وكان في اذنه خراج يقض مضاجعه ولم يكمل عامه الاول حتى مات . ولم تكن علاقتها مدة حياة زوجها بحماها حسنة فقد كان كلتاها تبغي الاستئثار بالحكم في فرنسا وكانت ماري تعبرها بأثربا « ابنة صيدلي »

فلما مات زوجها زالت سلطتها عن فرنسا وعزمت على ان ترحل الى اسكوتلاندة حيث عرشها الشرعي الذي ورثته عن أبيها وكان يستغرق لبها الآن عاطفتان قويتان احدهما الطموح الى القوة والسيادة بحكم هذا الدم الذي ورثته عن سلالة ممتدة من الملوك . والآخرى عاطفة الحب التي هاجها الوسط واناها الزواج دون ان تجد فيه ما يرضيها . ويحكى انه عند ما بلغت الثامنة عشرة اهتمت عواطفها احتياجا عظيما فكانت تخفف من شدتها بتقبيل الاطفال ومعانقة الفتيات وتأذن للشعراء في انشادها وصف محاسنها وتقبيل يديها

وكانت كاثوليكية المذهب في حين ان رعاياها الاسكوتلانديين كانوا من غلاة البروتستانتية . فلما نزلت ارض بلادها استقبلها الناس بفتور وبخاصة لأنها كانت محوطة بحاسية من الاجانب الذين كانوا يخدمونها وهي في فرنسا وكان رعاياها يخشون منها ويتوجسون خيفة ان تغير المذهب الرسمي الذي اختارته البلاد وكانت عقب وفاة زوجها قد عرفت أحد نبلاء بلادها الاورد بوثل . وكان اكبر منها قليلا في السن رارها وهي في فرنسا فشعرت

لأول رؤيته تلك الهزة التي تختلج الجسم وتنبئ بانبثاق الحب الصحيح بين طبيعتين مؤتلفتين . وقد وصف الأديب المعروف موريس هيولت هذا اللورد بقوله :

« كان رجلاً . فراحاً يتوهج بالدم عريض الكتفين مربع الفكين وكانت ضحكته عاجلة عالية بحسب من يسمعا أنه لن يكون غم حيث تكون هذه الضحكة . وكان يتقي في اللباس والمركب ومصاحبة الإخوان له على الدوام سياء الشجمان . وكان لون وجهه يدل على حبه الطعام ولكنه كان يدل أيضاً على وفور العافية والقوة . . وكانت أرنبة أنفه قد هشت ولكن قلّ من كان يلحظ ذلك أو يفكر في العريضة التي أدت إلى هذا المهشم . وكانت صراحته وعدم اكترائه لشيء من أكبر أسباب فتنته »

وكان إلى شجاعته وفتوته وحبه النساء وتسرعته إلى تجريد سيفه عند الغضب يعشق الآداب يقرأ الإيطالية والفرنسية ويكتب اللاتينية ويقتني الكتب . فكان شخصه لذلك جماع ما تطلبه ملكة متوتبة العواطف من عشيقها . ولذلك اقبلت عليه ماري ومحضته حبها فلازمها وصار أحد بطاتها

وكانت كراهية الاسكوتلانديين حافزاً لها على ان تسير سيرة العدل معهم فلم تمض سنوات حتى عرف لها رعاياها عدلها فاحبوها وكان جون نو كس نفسه وهو من غلاة الشيعة البروتستانتية يضطر إلى الإشارة إليها باللفظ والادب

وارادت ماري ان تبالغ في اجتذاب عطف رعيته عليها



تزوجت من ابن عمها البروتستي اللورد دارنلي . واعتزمت من ذلك الوقت ان تصرف حبل صلتها السابقة باللورد بوثل حتى طلبت اليه ان يتزوج . واطاع اللورد بوثل نصيحتها وتزوج بالفعل

ولكن ماري كانت مخطئة لم تصدق الحدس عن دخيلة قلبها ولم تبحت البحث الكافي لمعرفة حقيقة خاق زوجها وابن عمها اللورد دارنلي . فقد دخل عليها في اولى ليالي زواجها وهو مسكران لا يعي . وكان خلواً من العقل قد حشي رأسه بالفروور وقلبه بالانانية وكان يعتقد ان الملكة قد ترامت عليه لكي تتزوجه افتتاناً به . فكان يتيه عليها ويهرمها

وحدث ان خرج عليها بعض لورداتها عقب زواجها . فجندت بضعة من الرعاع وقامت على رأسهم وسارت نحو هؤلاء الخارجين فاحصتهم ومزقت ثيابهم وعادت منصوره الى عاصمة البلاد . فعلت ذلك كله دون ان يشاركها زوجها الذي احجم جبناً وندالة

فاستوثق لها الملك بعض الاستيثاق بهذا النصر حتى تراخت له وعادت الى سيرتها الاولى في العشق . فاستدعت اللورد بوثل وأخذت معه في ارتشاف كؤوس الغرام وصارت لا تبالي بما يقول الناس عنها حتى بلغ بها تحدي العرف والعادة ان صارت تلبس ملابس الرجال . وبلغ سوء الطن بها من أحد شعرائها الفرنسيين ان اعتقد لكثرة ما رأى من استهتارها ومزاحها معه أنها تحبه . وتأثره على سواه فانسرق مرة الى سريرها ونام تحته . فلما عرفت فعلته اخرج بلجر والعنف . وحدث مرة أخرى ان دخل الى فراشها



ونام تحت لحافها فلخرج أيضاً وحكم عليه بالموت . فلما وقف على .  
النطع لم يزد على ان قال :

« ويحك أيتها الملكة القاسية . ها انا ذا اموت لاجلك »

وكان عندها شاعر ايطالي آخر كان ينظم لها المديح ومقطعات  
الغزل فتجيبه بمثلها . واغلب الظن انه لم يكن بينهما سوى الاعجاب  
واللذة الفكرية من قارض النظم ولكن الغيرة كانت ناكلاً  
زوجها حتى حدث بينها كانت جالسة الى المائدة تتعشى هي  
وشاعرها الايطالي هذا ، واسمه ريتسيو ، ان دخل عليها اللورد  
دارلي زوجها وجرد خنجره وطعنه جملة طعنات كانت القاضية عليه  
ومن هذا الوقت صارت ماري تكره زوجها وكانت نداريه  
وتياسره لأنها كانت حاملاً وتخشى ان لا يعترف بالطفل الذي  
كانت على وشك ان تلده وقد صار بعد ذلك ملكاً على انجلترا  
واسكوتلانده باسم جيمس الاول

وكان اللورد بوتول يلازمها لا يطيق فراقه . ويؤثر عنها  
قولها عنه وهي في سورة الغرام : « ليس كبيراً عليّ ان أفقد عرش  
اسكوتلاندة وعرش انجلترا معاً ما دام هو لي »

وقد كتبت اليه في هذه الفترة جملة خطابات تتوهج بالشهوة  
وتنبض باللذة . وام نكن تخشى عاراً أو فضيحة فكانت نفذي  
الى حبيبها بدخيله سريرتها ونظهره على سويداء قلبها

وحدث بعد ذلك ان قتل زوجها في حادثة نفجر بارود لم يعرف  
الجاني فيها تم عقب ذلك ان ماتت زوجة اللورد بوتول موتاً اثار

الشكوك . ثم لم يمض على موتها قليل حتى تزوج زوجها من ماري  
ولكن هذا الزواج لم يسم طويلاً فان الاسكوتلانديين هاجوا  
لهاتين الجنائيتين . فقد خرجا مرة في ادنبرج فسارت مركبتها بين  
نعيق العامة وكانت النساء تطلق اوقح الاسماء على الملكة ونصبت  
لها رايت كبيرة رسمت فيها صورة دارنلي وهو يقتل  
م نار عليها النبلاء فقادت اليهم جموعاً من الرعاع ممن  
اختارتهم لخدمتها ولكنها انهمزت أمام جيوش النبلاء المنظمة  
وقبض عليها واعنقلت في أحد الاطام حيث ولدت توأمين هما ثمة  
زواجها باللورد بوثل

وقد قلنا انه كان لشخصيتها فنة لا يقوى أحد على مقاومتها .  
وهذا ما افادها في معتفلها فقد اغرت الحرس واغوتهم حتى  
اطلقوا سبيلها ومهدوا لها الفرار . وخرجت متنكرة كأنها غسالة  
ولكن رقة يديها وجمال أناملها نماً عليها قبض عليها واعيدت .  
ولكنها عادت ثانية وفرت يحرسها هذه المرة خمسون فارساً وواصلت  
السير حتى دخلت الحدود الانجليزية . ولكنها لسوء حظها كانت  
قد اسنجارت من الرضاء بالنار . فقد قبض عليها الانجليز ولفقوا  
لها تهمة قتلوها بها بعد ان اعتفلوها مدة

أما زوجها فقد فر الى الدنمارك حيث اعد له ملكاً أيضاً  
ومات غريباً عن بلاده

## الملكة اليباباب



الملكة اليباباب

يؤثر عن اليباباب ملكة انجلترا قولها وهي تصبي: « احب  
انجلترا اكثر من أي شيء في العالم »  
ولم تكذب في هذا القول فقد كانت تخطط الخطط وترسم



الترسيات لكي تفوز أنجلترا في معترك السياسة الأوربية . ومن اجل أنجلترا نزلت اليصابات عن جملة وافرة من حقوقها الملوكية ونزلت ايضاً عن كرامتها فكانت تكذب وتخون وتخنث من اجل أنجلترا بل كثيراً ما ناقشت في الحب وتظاهرت به رياءً لكي ترفع من مجد بلادها وعزها

وقد كانت مع ذلك امرأة تحب الدلال قد طبعت على الغنج وركبت نفسها على ما ركبت عليه نفوس سائر النساء من حب التمليق ورؤية الناس يعجبون بها ويعترفون بجمالها . ولذلك كانت على الدوام محوطة بجملة شباب البلاد الذين فاقوا اقرانهم في الجمال والفروسية تقصي وقتها معهم في المداعبة البريئة فيها شيء من إشباع الحب أو الشهوة

ولكن نفسها كانت نظماً الى الحب الصحيح في هرج هذه المداعبات ولذلك ما هو ان عرفت والفت ازل استر حتى وجدت فيه ريبها وعلقه وصارت تكتوي بنار حبه كما تلند بارتشاف رحيقه ارتقت اليصابات عرش إنجلترا وهي في الخامسة والعشرين من عمرها وقد وصفها مبعوث الماني ارسله مولاه لكي يتعرف حال هذه الملكة . فكتب عنها يفوا :

« انها تعيش عيشة لا يكاد الاسان يتصورها لفرط ما فيها من البذخ وإيلام الولائم . وهي تقضي كثيراً من وقتها في المراقص والولائم والصيد وسائر هذه الملاهي تفعل هذا كله في مظاهر وأبهة ومع ذلك فهي حريصة على أن تكون محترمة عند الناس اكبر من



الملكة ماري . وهي تعقد البرلمان ولكنها تجعل الاعضاء يفهمون ضرورة اطاعة اوامرها في أية حالة »

وكانت بيضاء صهباء الشعر رشيقة القوام وكانت لها يدا عجيبتان لا تزالان موضوع اعجاب من ينظر الى صورتها ويكاد يكون تاريخ حياتها معروفاً بالتفصيل لكثرة ما كتب عنها في مدتها وما تقب عنه المؤرخون بعد ذلك . ويؤخذ من كل ذلك انها كانت مزيجاً من العقل والهوى تنتابها نوبات من الجذع تعقبها قرات من المزاح . وكانت اذا مازحت تمادت حتى يبعث تماديها الشكوك . ومما يؤثر عنها أنها وهي فتاة لم تبلغ السادسة عشرة اتهمت أو اتهم بالاحرى وصيها لورد سيمور بمداعبتها وقيل في التحقيق الرسمي الذي عمل بشأن هذه التهمة انها كانت تلاعبه وهي في قبض النوم . ولكن تبين من التحقيق أن هذا اللورد لم يحضر قط الى غرفها إلا وهو مصحوب بامراته

وكان ملك اسبانيا يتعشقها ويرادها على الزواج حتى تصير انجلترا احدى ولايات مملكته العظيمة . فكانت تطاوله وتمطله خدمة لمصالح بلادها . وكانت تطاول ايضاً لهذا السبب عينه جميع من تقدم اليها يطلب يدها من الملوك والأمراء . فعلت ذلك بدوق دانسور شقيق ملك الدنمارك واميرو اسوج وارشيديوق النمسا وغيرهم واستطاعت بهذا المطل والنسوف وايهام المتقدمين اليها بانها تنوي الزواج بهم أن توجد الشقاق بين اسوج والدنمارك وبين فرنسا

واسبانيا واحتفظت بسلامة انجلترا حتى آذن الوقت بضرب اسبانيا  
فصربت بها ضربة لم تبرا منها للآن

وقد خطر الزواج على بالها وكانت تشتفي أن يكون لها عقب  
ولكن حرصها على مصالح البلاد جعلها تردد كثيراً حتى فاتتها  
الفرصة . وكثيراً ما كانت تذكر الاولاد وهي تتحرق أسى وكداً  
فقد أزعجها أنها عند ما ذكرت امامها ملكة اسكوتلاندا قالت :  
« ان للملكة اسكوتلاندا ابناً سرياً أما انا فارض قاحلة »

وقد أحبت وأخلصت في حبها جملة رجال من حاشيتها ولكن  
كبرياءها أبى عايتها أن تنزل عن مرتبتها الملوكية الى الاقران بأحدهم .  
فقد كانت كلفة بسير واتر رالاي لا تطيق فراقه حتى منعه من  
السفر الى امبركا لهذا السبب . وأحبت ارل اسكس ولكنها عندما  
رأته يتعالى ويسمخ لم تراجع عن الموقيع على ورفه اعدامه

ولكن ربما كان أعظم من نال قلبها وتسلب على عقلها وعواطفها  
هو ارل لستر . وقد جعل القصصي المعروف سكوت علاقته بها  
موضوعاً لأحدى فصوله في كتاب كنلورث . ومما لاحظته أحد  
المؤرخين ان اليصابات انعمت على جميع من أحببتهم فحببتهم  
بالمناصب السامية إلا لستر هذا وذلك لأنها كانت نشعر بخطورة  
ترقيته ورفعته الى مركز سام . كأن قلبها كان يتحدثها بهظم مكانته  
في نفسها وانما ان فعلت ذلك لم تقو على رده عن الزواج بها أو  
التسلط عليها في شئون المملكة

وكان ارل لستر جليلاً شجاعاً ويقال أنه قتل امرأته اكي

يتفرغ للملكة وأن الملكة كانت تعرف هذه الجناية وتستر عليها لأنها أرادت أن تحسّر قلبه وتحظى بشخصه قريباً منها في كل وقت

وقد كان والد الیصابات الملك هنري الثامن مشهوراً بحبه للنساء ونزوعه الى تغييرهن حتى تزوج ثمانی نساء . فلا عجب أن تكون ابنته قد نشأت على طبعه وربما منعها من الزواج هذه الطبيعة التي ورثها عن والدها فما كانت تثبت على حب الا حب اهل لستر الذي حال كبرياؤها دون أن تستسلم له كل الاستسلام وترضى بزواجه

وقد عاشت الیصابات الى ان بلغت السبعين وكانت تدّهن بالادهان تصبغ وجنتيها وتحنّي نحول الشيخوخة بملايس منفوشة . وكان رجال حاشيتها يملقونها وهي في هذه السن فتستجيب لهم بالابتسامات والدعابات كأن هذه الفطرة التي نشأت عليها لم تبل بتقادم الزمن

وليس بين ملوك انجلترا من هو أقرب الى قلب الانجليز من الملكة الیصابات . واكبر ما يحبها اليهم انها رفعت شأن البروتستانتية وجعلت البحرية الانجليزية تسود البحار وكانت تسوّغ كل شيء لرفع شأن انجلترا . فالانجليزي لا يرضن عليها باكرامه ذكرها مع قلب اهوائها وكثرة محبيها وغدرها بهم احياناً



# الامبراطورة كاترين



كاترين الثانية

من غرائب التاريخ ان أكبر رجل فرنسي أمتلك قلوب  
الفرنسيين ورفع شأنهم التاريخي لم يكن فرنسياً بل كان ايطالياً .



وكذا الحال في روسيا فان أكبر من ملك زمام الأمة ونال أكبر مكانة في قلبها كان امرأة ألمانية

ولكن هذين الاجنبيين ، نابويون في فرنسا وكثيرين في روسيا ، كانا يمتاران بالميزة الكبرى التي رفعتها الى مقامها السامي وهي ان كلا منهما اندغم في الأمة التي تولى حكومتها فصار منها قلباً وقلباً يندمها بعقله وقلبه

فقد كانت روسيا في منتصف القرن الثامن عشر تحكمها الامبراطورة اليصابات ابنة بطرس الاكبر ولم يكن لها خلف شرعي لكي يرت العرش . فاختدت تبحث عن يليها وأخيراً عقدت ولاية العهد على ابن أختها الامير بطرس في سنة ١٧٤٢ . وكان قتي في السابعة عشرة حلواً من جميع خصال الملوك يقضي نهاره في الشراب ولا يجالس سوى أوشاب الناس وحبالهم . وكان أبه يسلي بالسخائف يجمع الكلاب فيصفها وبعها ما كانها جنود . ويجمع المثران ثم يأخذ في تعليمها وتدريبها فادا اخطأت عقد لها مجلساً عسكرياً وحاكمها وحكم عليها بالاعدام

ولو كان من عامة الناس لما راد عن أن يكون شحاذاً أو خادماً في حانة أو ماخور ولكن أبي القدر الا أن يلبس القرد تاج الملك ويجلسه على عرش الامبراطرة

وبحثت الامبراطورة اليصابات عن زوجة له وطلبت له أخت الامبراطور فريدريك الثاني الالماني . فابي رافة بلخته أن تقع فريسة لهذا الوغد الابله وشفقة عليها أن تعيش في ذلك الوسط الروسي .

وكانت روسيا اذ ذاك معدودة بين البلاد الهمجية في العالم والحق .  
انها كانت في ذلك الوقت أقرب الى آسيا في العادات والاخلاق  
والانظمة منها الى أوروبا

وأخيراً اهتدت الى أميرة المانية فقيرة تدعى صوفية وكانت  
فتاة في السادسة عشرة من عمرها بروتستانية المذهب كسائر أهل  
بلادها . فلما كانت سنة ١٧٤٤ عقد زواجها على الأمير بطرس  
بعد أن غيرت مذهبها واسمها . فصارت ارثوذكسية وصارت  
تدعى كاترين

وعاشت مع زوجها جملة سنين وهو يناكدها وينغص عليها  
عيشها لا هم له سوى كلابه وقترانه وشرابه ولا يأنس الا بانخوان  
الكأس يصاحبهم ويماسيهم وهو في سكر متواصل . وقد تعلم منهم  
صنوفاً من السفالات وكثيراً ما أعنت زوجته وهي فتاة ساذجة فد  
نشأت على الصرامة الالمانية بساومها ممارسة هذه السفالات فتأبى  
وتستغيث

وكان طبيعياً جداً أن نفتح كاترين عينيها براء هذا الحيوان  
الذي صار زوجها تشيم بارقة حب في أولئك الامراء الذين يترددون  
على القصر . وكانت قد أكبت على الالة الروسية حتى تقفها  
وصارت لا تخرج للناس الا في مظاهر روسية فاجبها الجمهور ومالت  
اليها القلوب . وكان من بين المترددين على القصر رجل تبدو على  
وجهه أمارات الرجولة يدعى اورلوف فخرأته على أن يقرب منه .  
ونشأ بينهما حب دام عدة سنين

ولم تبلغ كاترين الثلاثين حتى كان لها جملة أولاد يشك  
الكثيرون في انهم كانوا أولاد زوجها لعلاقتها باورلوف هذا ولان  
الشحار بينها وبين زوجها لم يكن ينقطع

وماتت الامبراطورة وارتقى الامير بطرس العرش . وهنا  
يذكر المؤرخون اصلاحين عظيمين قام بهما بطرس هذا . ولكن  
الحقيقة انه ليس له فيها أدنى فضل

فانه عند ما ارتقى العرش شد من عزمه ونوى أن يستقيم  
وينظر في شئون أمته . ولكن هذه العزيمة الشريفة كما يحدث  
كثيراً في أمثاله لم يكن فيها من القوة سوى ما في المصباح بشب  
لهبه قبيل الاطفاء الاخير . فسرعان ما عاد الى شرابه وكلايه  
ولكن حدث وهو في جمع حافل من هؤلاء الاوتساب الذين كان  
يجمعهم حوله للشراب أن دخل عليه ضابط غيور يعار على العرش  
وعلى مصلحة البلاد . فوجده سكران فاحذ يخطبه ويحسه على  
خدمة بلاده ويذكر له مجد آبائه . وفدم له خلال ذلك مشروعات  
للاصلاح . وامتزجت حماسة خطبة الضابط بحرارة الحمز حتى تنخى  
الامبراطور وأخذ أوراق المشروعات ووقع عليها وهو لا يدري  
ما يفعل

وكان أحدهما يقضى بالغاء مكتب الشحنة السرية التي آذت  
الناس كتبراً والآخر يرد الى النبلاء بعض حقوقهم التي كانت قد  
انتزعت منهم

ولكنه عاد نانياً الى شرابه وعادت اليه عصابة السوء التي

كانت تساقيه . وابطره السلطان فصار يستبد ويقنف السباب على الامبراطورة جهراً أمام الناس في الحفلات الكبرى . فمن ذلك أنه أعلن مرة أن ابنها البكر ليس ابنه وإنما هو من نسل عشاق الامبراطورة

وكانت هذه التهمة تكفي وحدها لطلاق الامبراطورة أو قتلها . فاخذت هي الاخرى تكيد له وتبحث عن طريقة تقضي بها على حياته . وأخيراً دبرت بعناية عشيقها أورلوف مؤامرة لخلعه . ولكن قبل أن تختبر المؤامرة علم الامبراطور بطرس بها وتمحرجت عندئذ الحال وخشيت هي أن تقدم للمحاكمة وتعدم . فسارعت الى جواد وامتطته وسارت الى الثكنة التي يقيم بها الجنود الروس في بطرسبرج وناشدتهم المعاونة على خلع الامبراطور . وكانت هؤلاء الجنود يكرهون بطرس لميله الى الالمان وتأليفه حرساً منهم يؤثره على الروس

فقدم اليها الضباط بجنودهم واقسموا لها يمين الولاء وخرج الجميع في أثرها حتى قبضوا على بطرس وساقوه أسيراً في إحدى القلاع . وذهب اليه اورلوف وحاول ان يجرعه سمّاً ولكن بطرس كما هو الشأن في عدد كبير من البله لم يكن ضعيف العضلات . فقاوم اورلوف . فعمد اورلوف الى جوزة عنقه فقبض عليها واعتصرها حتى خرج الدم من أذن بطرس ولم يتركه الا بعد أن مات

ولم تكن كاترين ترغب في كل ذلك ولكنها لم تجد بداً من



الرضى بعد اذ نفذ السهم . وصارت من ذلك الوقت امبراطورة  
روسيا المتحكمة في حظوظها

وكانت عند ما لجأت إلى الشكنة تستنجد بالجنود قد خرج  
اليها ضابط جميل الوجه والقوام وقد وقف امامها وقفة الادب  
والاحترام ثم أشار إلى أن خوذتها ليس عليها ريشة وفي الحال  
انزع ريشته وتقدم ووضعها برفق على خوذة الامبراطورة . وليس  
من شأن هذا العمل أن ينسى في تلك الظروف الخطيرة . ولذلك  
تذكرته الامبراطورة بعد قتل زوجها واسندته اليها

وكان هذا الضابط يدعى بوتمكنين . وكان يختلف عن  
اورلوف من حيث تدينه وتوحش اورلوف . فقد كان رجلاً مهذباً  
أنيقاً في ملابسه يحب الكتب ويدبر الحروب إنما لم يكن في اورلوف  
من الصفات التي تحبها الامبراطورة سوى حراءه ورجوله  
فانصت على اورلوف وغمرته بالطافها حتى تركها راضياً مسروراً  
واسأثرت ببوتمكنين . وتبين لها بعد أن عرفت ببوتمكنين ان  
حبها الماضي لم يكن سوى شهوات متوثبة أما هذا الحب فهو دائم  
متواصل . ذلك فيه حرقه الجوع وأنانية الطمع . اما هذا فكله  
عطف واستسلام وحنان

ولم تكن كاترين جميلة من حيث الجسم . فقد كانت ربعة  
متناسبة أعضاء الوجه الذي لم يكن فيه مما يفتن سوى حاجبين  
اسودين ثقيلين يشهد ظهورهما لان شعر رأسها لم يكن قاحم اللون

مثلبا . ولكنها كانت ذكية لها قدم في الاداب وكانت تكتاتب  
فولتير وكثيراً ما دعتة إلى القدوم اليها فإني

وأحببت بوتمكنين وانعمت عليه انعام الاغداق حتى بلغت  
ثروته بعد سنتين من معرفته بها نحو ٩ ملايين روبل وكان لا يعرف  
ضياعه لكثرتها وسعة مساحتها . ولكنه هو نفسه كان أيضاً  
مخلصاً في حبه لها فلم يكن يبالي أن يضع هذه الثروة الضخمة  
لكي يرضيها أو يترضاها . فقد بنى لنفسه قصراً في بطرسبرج  
وكان يدعوها اليه فيه ويعقد لها الولائم الفخمة تزيي به لآثم الملوك  
وتذكر الناس بانطونيوس وكليوباترة . فقد دخلت الامبراطورة  
في إحدى زياراتها مكتبة بوتمكنين فوجدت من الكتب ما ربن  
جلدته بالجواهر الثمينة كالالماس والياقوت . وفنحت بعض الكتب  
الاخرى فوجدت الاوراق مؤلفة من البنسكنوت الانجليزي .  
وحدث ان الامبراطورة أرادت أن تزور وادي نهر الدينير في  
صحبة بوتمكنين . فلما يسرها ويوهمها بعز البلاد أمر فبنيت  
أكواخ على شط النهر من الخشب والمانس كما بنى على مسارح  
التمثيل وأمر أناساً يقفون إلى جنب هذه الاكواخ يهنفون لها كلما  
مرت بهم

وقد حارب الاتراك ونال عدة انتصارات اتسمت بها  
الامبراطورية الروسية ولكن كاترين لم تكن تحبه لهذه  
الانتصارات وانما لشخصه وما ترى فيه من شدة تعلقه بها وولائها

لها . فكان اذا عد عنها ورافق الجيوش في الجيوب لمقاتله الاتراك  
لا تهتف الا باسمه وإذا كان في بطرسبرج فلا تمارفه  
وماب يوتمكن وهو في حوب روسيا وحررت عليه كاترين  
أسد الحزن وهين لا تذكره إلا باللوعه والاسى حتى ماتت بعده  
بخمس سنوات

# ماري انطوانيت



ماري انطوانيت

أَكْثَرُ النَّاسِ يَعْطِفُونَ عَلَى الْمُلُوكِ وَيَخْلَوُهُمْ عَمَّا يَحْدُثُ لِلنَّاسِ  
مِنَ السَّكِيَّاتِ كَأَنَّهُمْ لَيْسُوا مِنَ الدُّسْرِ أَوْ كَأَنَّهُمْ هَالِكٌ أَمَّا هُوَ فَبَقِيَ مِنَ



الاعتقاد القديم بأنهم آلهة . ومع ذلك فالتاريخ يشهد بأن عدداً كبيراً من الملوك الذين نزل بهم حكم الموت واعدوا بالرصاص أو المقصلة كانت نفوسهم نفوس صعايلك أوغاد

هاك شارل الأول ملك انجلترا مثلاً بلغ حبه الاستبداد أن طرد نواب الأمة من دار البرلمان وكتب على بابه «بيت للايجار» فجازته الأمة جراء وفاقاً بقطع رأسه

وهاك قياصرة روسيا تركوا الأمة تتمرغ في جهلها السنين الطوال وهم يضطهدون زعماء الرأي وقادة الفكر فيها ينهونهم الى بادية سيبيريا ويحكمون على الرجل منهم بألف جلدة تقسم له نجوماً فيتناول كل اسبوع نحو خمسين جلدة حتى يستوفي عقابه . وكان يبلغ اليأس والجزع من هولاء المحكوم عليهم بالجلد أن يعمدوا الى أحد زملائهم أو الى السجنان نفسه فيقتلونه لكي يحكم عليهم بالقتل فينحون بذلك من الخلد . ومع ذلك عندما قتل قيصر روسيا تفجع الناس لصله

وهاك ماري انطوانيت ملكة فرنسا كانت امرأة صعلوكة تربعت على عرش أكبر دولة في العالم في ذلك الوقت وأرادت أن تنزى بزي الملوك فحاتها طبعها واسنشف الناس منها نفساً دنيئة وروحاً ضئيلة . واتفق أن عصفت ربح السياسة في وقتها فلم تستطع أن تملك زمامها فطغت عايتها وأهلكتها

ولدت ماري انطوانيت سنة ١٧٥٥ وكانت امها ماري تيريزا احدى ملكات اوربا الشهيرة . وكان وجهها معروفاً يكاد يكون.

تحيلاً وكانت عيناها صغيرتين تشبهان عيني الخنزير وكانت شفتها غليظة وزاد الطين بلة انها لم يكن قوامها معتدلاً حتى كانت وهي طفلة تلف وتمصب حتى يعتدل ما اعوج من قوامها

وعندما بلغت الرابعة عشرة خطبت الى ولي عهد فرنسا وكانت في ذلك الوقت قيمة الهيئة ليس فيها من صفات الجمال سوى تاج ذهبي من الشعر الكثيف . وبعد عام تزوجت من ولي العهد وانتقلت الى البلاط الفرنسي في باريس

وكان لا يزال للبلاط الفرنسي في حكم لويس الخامس عشر بعض الكرامة في عين الجمهور وكان لا يزال فيه شيء من لآلاء البلاط السابق . فكان الناس يأتون كل صباح لكي يروا الملك وهو يلبس ملابسه وينناول نظوره . يفعل كل ذلك علانية أمامهم في ابهاء القصر المكشوفة كأنه ممثل على مسرح . فكان بينه وبين الجمهور الفة وتعلق

وعندما تزوج العروسان أمرهما الملك أن لا يناما في غرفة واحدة وأن يأخذا أنفسهما بالوقار . ولكن ماري اطلوانيت لم تكن لها هذه النفس التي تعرف معنى الوقار وتتحدد سميت الملوك . نسارت سيرة النزق والطيش في القصر حتى أن الملك المسن نفسه على كثرة ما قضى من أيامه في التهلك والاستهتار أكبر نزق هذه الصاة وأخذ ينصح لها بأن ترعوي . وبلغت أخبار سيرتها والدتها فأرسلت الى السفير النمساوي تقول له : « اخبرها انها ستفقد عرشها وقد فقد حياتها أيضاً اذا لم تصطنع التبصر والتقية »

ولكن النصائح لم تكن تجدي في ماري انطوانيت وربما كان،  
يكون لها وقع لو أن زوجها كان على شيء من « الخلق العظيم »  
ولكنه هو الآخر لم يكن أهلاً لأن يكون ملكاً . فقد كان غيياً  
لا يهتم إلا لشئئين في العالم وهما الصيد والحدادة . فإذا لم يكن في  
الحقول والغابات يقفر أثر طير أو ثعلب فاكتر ما يكون في دكان  
حداد صنعها لنفسه يقضي فيها وقته بين الكير والزندان يصنع قفلاً  
أو نملاً أو مسباراً . وإذا خرج من دكانه وقد كساه نواس الدخان  
لقي زوجته وهي في ملابسها المفهافة وقد علاها زبد من النسيج المحرم  
وعبق حولها ارح المهور

وقد يكون في هذا الاختلاف بينهما في المزاج ما يخفف من  
توبة ماري انطوانيت فقد كانت هي تحب اللهو بمقدار ما كان هو  
يحب الصيد وصنع الانغال

وقد كبرت الامنيات عن ماري انطوانيت كما كبرت  
الظنون . فكان البعض ينسبها بينما البعض الآخر يدافع عنها  
دفاع التهم المعتبر عنها . ولكن نتيجة ذلك كله كانت احتقارها  
هي وزوجها في وقت كانوا فيه في أشد الحاجة الى احترام الجمهور .  
فقد كانت امثال الطوفان الذي نبتاً به لويس الخامس عشر قد بدأت  
تظهر وأخذ الاستياء تدب عقاربته بين طبقات الأمة . ومات الملك  
بالبدرى واخرج من القصر في عربة قدرة ليس حوله أحد من  
خاصته أو حاميته . وصارت بذلك ماري انطوانيت ملكة تطاع  
لا تجد من حميها ما يمرض اهواءها ويكبح جماح شهواتها

وكانت هذه الأهواء وهذه الشهوة قوية فانطلقت الألسنة حولها لا تتحرج في شيء تقوله عنها . وكان من أهواء ماري أن تلبس قبعة طويلة مزينة بعشرات من الريش الزاهي المختلف الألوان وكانت تختار من الملابس الرحب المتهدل على الجسم ولم تكن تستعمل الكورسيه فكانت اذا خرجت الى حفلة بدت للناس كأنها في غرفة نومها . وكانت تتصعلك أحياناً في لباسها تخرج للناس في أهدام بالية ويدها قدرتان وأسنانها بعيدة العهد بالفرشاة قد علتها طبقة من الحفر . وكانت اذا جن الليل تنكر وتلبس بذلة العاملات وتخرج تسير في شوارع باريس وكان بعض الناس قد عرفها فكانوا يحتكون بها في الشوارع كأنهم يجهلون بها . وكان مسلكها هذا مدعاة الى اتهام الناس لها بأفطع التهم . وكان الملك جامداً نحوها لا يأبه بما تفعل . وبضيا مدة طويلة بلا عقب حتى اهتم لذلك البلاط النمساوي وكتب سفير النمسا يلح الى ضرورة وجود وارث للعرش

وحدث في هذه الأثناء ان زار شريف اسوجي البلاط الفرنسي وكان وسياً ذا طلعة بهية نبيلة يدعى الكونت فرزن . وكان شاباً صافي السريرة ورأى الملكة فعلقها وكنم هواه . فلم يكن يبدو للملكة منه سوى العطف الخفي والاشارة المختلصة والايحاء الكاسي بالوقار

وكانت ماري انطوانيت قد عرفت جملة محبين ولكنهم كانوا يستغلون حبها لمصلحتهم . اما فرزن فلم يكن يبغى من الحب سوى



الحب . فاكبرت الملكة هذه العاطفة الشريفة فيه وكان قلبها قد طوى الى الحب الصحيح الدائم تركن اليه في وسط هذه الشهوات الجامحة الزائلة . فلما أيقنت بحبه لها استجابت له ولبت رغبته فيها . وتساقتا كزوس والغرام

ولم يمض قليل حتى اعلن أن الملكة قد حملت وانها على وشك الوضع . فكثرت تقولات الناس وتأولاتهم وصار الهمس انذامت صوتاً جهيراً لأن حرمة الملوكة كانت قد زالت من النفوس وتبيأت الأمة للوثوب على العرش

وبلغ من عماية رجال البلاط أن شقيق الملك وقف شبيهاً للطفلة التي ولدت . وبينما الجموع محتشدة في الكنيسة الكاتدرائية الكبرى نوتردام تقدم المسيس قبل التعميد يسأل عن اسم الطفلة فقال التبين :

« لا يحسن بنا أن نبتدىء بهذا السؤال . فلنسأل أولاً عن أب الطفلة وأُمها من هما ؟ »

وتنقلت هذه الكلمات حتى صار يلوکها كل ساكن في باريس وصار الناس ينظرون الى فرزن نظرات التلويح والتلميح . ومما يؤثر عن علاقته بالملكة هذه القطعة التالية التي كتبها في أحد خطاباته السفير الاسوجي في باريس الى ملك اسوج :

« ابي اسر الى جلالتم أن الكونت فرزن قد قبلته الملكة قبولاً حسناً حتى اساء الكثيرون ظناً بذلك . وأنا أعترف بأنها تحبه فند رأيت على ذلك البراهين التي لا يسرب اليها الشك .

ففي الأيام الأخيرة القليلة لم تحول الملكة نظرها عنه وكانت عيناها طول ذلك الوقت مملوءتين بالدموع . وأرجو جلالكم أن تحفظوا بهذا السر »

وكانت الملكة تبكي لأن فرزن قد أجمع على أن يسافر الى أمريكا ضناً بشرفها وعرضها أن تلوكهما الأأسن . فقد رأى أن العيون ترمقه وتلاحظه لحظاً ذا معنى فأراد أن يقطع عن حييته مع شدة تعلقه بها السنة الناس . فعزم على مبارحة فرنسا للاتحاق بجيش لا فاييت الذي كان يعاون الاميركيين على نيل حريتهم من الانجليز . واذاع قبيل سفره أنه قد عزم على أن يتزوج من إحدى الاسوجيات المثریات

وفي فرن في أمريكا ثلاث سنوات عاد بعدها الى فرنسا وعادت علاقته بالملكة . وكان تيار الثورة قد أوشك أن يطغى بالوكية وجاء الجزاء العادل للظالم الغابرة . فحاول فرزن في سنة ١٧٩١ أن يأخذ الملك والملكة ويفر بهما حتى يخرج من الحدود الفرنسية ودبر لذلك التدابير اللازمة ولكنه أخفق وقبضت العامة على الملك والملكة وهما في بعض الطريق وعادوا بهم يتغنون بأناشيد الثورة

وجاءت سنة ١٧٩٢ فاخذ الملك وقصل رأسه بالمقصاة وقضت الملكة بعد ذلك مدة في السجن وهي عرصة لمختلف الالهانات المتنوعة من وحوش المورة الفرنسية حتى أخذت هي أيضاً إلى المقصاة وقطع رأسها

وعاش بعدها فرزن عشرين سنة ومات هو الآخر في شوارع :  
متوكهولم على أيدي الرعاع الذين مزقوه وهم في جنون الخنق والغیظ .  
فكانت موته تشبه موة الملكة اذ مات كلاهما على أيدي الرعاع .  
وقد عاش بعدها اميناً على حبها لا يذكر سواها ولا يتعزى بشيء .  
آخر

وخلاصة حياة ماري انطوانيت أنها بدأت حياتها وهي كثيرة  
الاهواء والنزعات تستسلم لطيش الشباب وجنون الشهوة . وقد ساء  
حظها في زوج لم يحبها وربما لم يكن يقدر على حبها . ولم يكن لها من  
العقل أو الخلق ما يميزها هذا الطوفان الهائل الذي طغى على فرنسا  
في آخر القرن الثامن عشر . ولما وجدت مس الحب الصحيح  
اخلصت له واصطلت بناره . ثم نزلت بها الارزاء العظيمة ورأت  
زوجها يقتل أمامها ويسط النطع لرأسها فرفقتها هذه الارزاء حتى  
انتفضت نفس الصلوكه القذرة نفساً ملوكية عالية تتقدم للمقصلة وهي  
تهادى في مشية الملوك مرفوعة الرأس ثابتة القدم



# شارلوت كورداي



شارلوت كورداي

كانت شارلوت كورداي فتاة فرنسية تنتمي الى اسرة شريفة  
قديمة يعد منها كورناي الشاعر . ولكن الدهر اخفى على الاسرة .



حتى صار جملة من افرادها في عداد الاكارين . ولكنها نشأت في  
وسط بعيد عن الريف والطبيعة . فقد قضت صباها في أحد الاديار  
حيث لقنت القراءة والكتابة وجمال فكرها جولة صغيرة في الكتب  
المقدسة وخرجت من الدير فلرمت عمه لها عجوراً وكان بمنزلها  
بعض الكتب فالتهمتها التهاماً . وكان أحب الكتب اليها تراجم  
فلوطرخس وتاريخ الرومان حتى امتلأ رأسها بقصص المجد والبطولة  
والتصحية . فكان منها ان تخسم بلادها ويخلد ذكرها في صحف  
التاريخ وتقرن ترجمتها الى تراجم اولئك الابطال الذين قرأت عنهم  
وشبت الثورة الفرنسية وهي حوالى العشرين في العمر فاهتمت  
لها وأخذت تدرس اسبابها وترقب تطورها . وكانت تعطف على  
العامه لقيامهم على الحكومة ورغبتهم في قلبها لأنها رأت بعينها  
عسف النبلاء والموظفين بالاهالي الذين كانوا يتنون من الضرائب  
الباهظة يلي بعضها بعضاً طول العام حتى عم القر البلاد وشمل الشقاء  
جميع الطبقات عدا الاشراف والموظنين وكل متصل بلباط

ولكن الثورة الفرنسية تولى قيادتها فئة من الغلاة أخذت في  
التقتيل واضطهاد المخالفين لمذهبها القائلين بالتودة والاعتدال فضج  
الناس من ظلمها . اذ بعد ان قتلت الملك والملكة وانبعثا بعدد كبير  
من الزعماء وقادة الرأي أخذت تبث العيون بحماً عن الخونة .  
و« الخونة » في عرف هذه الفئة لم يكونوا سوى كل معتدل يجرؤ  
على نقد رجالها وأعمالهم

وكان مرات زعيم الفئة السفاكة . بدأ حياته بمزاولة الطب

ودرس العلوم الطبيعية . وبرع في هذا الدرس بعض البراعة حتى  
أقر له جيته الاديب الالماني وفرانكلان العالم الطبيعي المعروف بما  
أداه من الخدمة في درس الكرنائية . ولكن ما نشبت الثورة الفرنسية  
حتى نفص مارات عنه رداء الدوم وتقمص ثوب السياسة وانغمس  
في حماتها حتى جلب على نفسه عداء عدد كبير من الناس لغوه في  
الدعاية الى الجمهورية واضطهاد المندلين الدائلين بتمديد الملوكة  
بدستور على النحو الانجليزي . وأخذ أعداؤه في مناوآته والبحث  
عن اذاه حتى اضطر الى الهجرة الى انجلترا خوفاً منهم وبقي هناك  
مدة عاد بعدها الى باريس خفية

ولكنه وجد أعداءه يقضين يترقبون مجيئه ويفنشون عنه  
فاختفى منهم في مكان لا يخطر ببالهم ان الكلاب تعيش فيه اذ لم  
يكن هذا المكان سوى سرداب تحري فيه أوساخ مراحيض باريس  
فكن فيه نامتاً يرسل على أعدائه منه سهاماً من المفالات المسمومة  
ويحرض عليهم ويغوي العامة بهم . وناله من مقامه في ذلك  
السرداب مرض جلدي شنيع يقذي عين الناظر ويقول له أشد الألم  
حتى انتهى به الحال ان يحفف وطأته عليه بأن يقعد طول نهاره في  
حوض ماء دافئ

وكانت شارلوت تسمع عن مارات أنه رعيم المئة السفا كذوان  
المقصلة لا تهدأ عن قطع الرؤوس ما دام هذا الرجل حياً . وكانت  
تعيش في نورماندي حيث أكر السكان من الجيرونديين أي  
المعتدين فكانت نفثى اجتماعهم وتشرب آراءهم حتى وقر في

ذهنها وثبت في قلبها انه لا نجاة لفرنسا الا بقتل مارات  
ففي سنة ١٧٩٣ قر قرارها على ان تذهب الى باريس وتقتله  
وحصلت على جواز سفرها من بلديتها كائين في نورماندي الى  
باريس ( ولا يرال هذا الجوار محفوظا ) وقد جاء فيه ما يلي :  
« اجيزوا مرزور ماري كورداي . عمرها ٢٤ عاما وطولها خمس  
أقدام وبوصة . ولون شعرها وحاجبيها كسني وعيناها سنجاييتان  
وجبهتها عالية وفمها متوسط وفي ذقنها نوتة ووجهها بيضوي »  
ويوجد أيضاً لها رسمان باقيان للآن يتبين منها أنها كانت  
جنه الشر نطق عيناها بالاخلاص والشجاعة وكان قوامها معتدلا  
ينطوي على الشجاعة والرشاقة  
ولما وصلت باريس أرسلت الى مارات ورقة تقول فيها :  
« أيها الوطني . لقد وصلت من كائن هذه الساعة . وايس شك  
في ان حبك بلادك يرغبك في ان تعرف الحوادث التي حدثت في  
هذا الجزء من الجمهورية . وسأزورك بعد ساعة . فارجو من احسانك  
أن تكرم بمحادتي . وسأفيدك بما فيه منفعة فرنسا »  
فرفض مارات ان يتلفاها . فعاودت الطلب وعاود الرفض .  
ثم جاءت مرة ثالثة وأخذت تتكلم مع الخادم وتلح في رؤيته مارات .  
وسمع مارات صوتها فاستأعها وكان قاعداً في حوض يغمر الماء معظم  
جسمه وهو يقرأ ويكتب . فلما دخلت حيته وأخذت تصف له جماعة  
الجيرونديين المعتدلين في بلديتها وما ينوون فعله . فلما سمع مارات  
ذلك قال لها :



« جميع هؤلاء الذين تذكرينهم سيقتلون قريباً في بضعة أيام »  
وكانت شارلوت قد اشترت سكيناً من نوع السكاكين التي  
تستعمل في المطابخ فلخرجته من صدرها وطفنت مارات به عدة  
طعنات مزقت قلبه ورثته . وصاح مستغيثاً فدخلت خادمتاه واوثقتا  
شارلوت وسرعان ما جاء الشرط وقادوها الى الخفر

والآن قد يتساءل القارئ : أين هو الغرام في هذه القصة  
الطويلة وقد ادركنا خاتمها أو كدنا ؟

والحقيقة ان غرام شارلوت كورداي من أعجب ما روته التواريخ  
فانها عندما قدمت للمحاكمة كان قد تسامع الناس عن الجناية وأخذوا  
في الحديث والمبالغات في الرواية عن هيئتها وسيرتها حتى بالغ الخيال  
من بعضهم ان صار يصفها كأنها غول بشع . فاردحم الناس الى  
الحكمة لرؤيتها . وكان بين هؤلاء المتزاحمين شاب الماتي يدعى ادم  
لو كس بعثه الاستطلاع على ان يذهب هو الآخر ايرى هذه الغولة  
ولكنه ماذا رأى ؟ رأى وجه فتاة قد جلل وجهها الشعر الجميل  
يزيد حسنه مندبل أبيض قد ربط فوقه على عادة الفتيات النور منديات  
ورأى عينين يتجلي فيهما الوقار والجد وتكادان تختفيان وراء  
الاهداب الطويلة السوداء ورأى وجهاً ينبض بالصحة الوفيرة وقد  
احتقن بفعل الشمس والهواء الطلق . هذا الى صدر منتفج وذقن  
كأنها ذقن قيصر كلها ارادة وعزم تكسو جميع ذلك هالة قدسية  
من التضحية وبذل النفس في مصلحة الوطن . ولم يرها ادم لو كس  
سوى مرة أخرى في ١٧ يوليو وهي تحت المقصاة . ولكنه سحر



بجها لها فلخذته روعته وافتنن بجلالة نفسها وذهب يوم اعدامها الى  
المقصلة وسمعها باذنه وهي تقول قبل ان تروي على عنقها : « حسي  
اني أديت واجبي : وما عدا ذلك فباطل »

فجن ادم لو كس جنونه وذهب في كل مكان يلعن القضاة الذين  
حكموا عليها ووضع رسالة في ذلك قال فيها :

« ليست المقصلة عاراً الان اذ قد صارت منذ ١٧ يوليو منبجاً  
قد غسل من كل دنس بهذا السم البريء . اجل يا شارلوت المقدسة  
اغفري لي اذا لم يبدُ مني في الساعة الاخيرة تلك الشجاعة وتلك  
الوداعة اللتان هما من صفاتك . انه لمن مجدي ان اجدك فضليني  
لأنه حق أن يفضل المعبود عابده »

وانسرت هذه الرسالة بين الناس وقبض على ادم لو كس وقدم  
الى المحاكمة . وكان كما قلنا ألمانياً فكان الهضاة على الرغم من أن  
موضوع الرسالة لا يعدو أن يكون سرحاً لمسفهم وسباً فيهم يميلون  
الى نبرئته على شرط أن يجحد ما ناله وأن يعود الى المانيا

ولكن القضاة كانوا يجهلون الطور الذي بلنه ادم لو كس في  
حبه شارلوت فقد كان حبه لها قد بلغ حد العبادة حتى صار يخشع  
لذكرها ويأوه عند ما يخطر بباله . فكانت في الحفيقة وسواسه  
وممه وربه . ولذلك ما كاد أن يسمع من القضاة اقتراحهم جحد  
ما قال في الرسالة حتى اهتمرت من فيه الفاظ السباب فأخذ يشتمهم  
ويحقرهم ويمجد ذكر شارلوت تمجيد العابد لربه

وحكم عليه بالاعدام . فاسفر عندئذ وجهه وسار الى المقصلة  
سببناً وافقاً أنه أدى ما عليه نحو شارلوت

## نابوليون وماري فالفسكا

كانت هموم نابوليون في الفتح والحروب ومشاغله في مكايده امراء أوروبا وملوكها وسوس رعاياه تحول دون صرفه اهتمامه الى الحب والغرام . فكان لا ينظر الى المرأة الا بمقدار ما فيها من المحاسن التي تلي شهواته الدنيا . فكان يشتهي دون ان يحب . ولكن المرأة التي كان يشتهيها كانت تجد فيه من صفات الرجولة وسمات العظاميين والتفوق النادر والطموح الدائم الى السيادة ما كان يجعلها تتعلق به وتمسقه وتحميه حب التضحية . وقد عرف نابوليون جملة نساء قل منهن من خنّه . وكثر منهن من اخلصن له وعشن على ولائه

ومن هؤلاء النساء مدام ماري فالفسكا . كانت فتاة بواندية في الثامنة عشرة من عمرها وكانت غاية في الجمال كأنها دمية اغريقية وكان في عينها حور وفي اهدابها طول يزيد قوة هذا الحور وأثره في نفس الناظر . وكانت تنتمي الى أسرة فقيرة ورآها احد اشراف بولندا وكان رجلاً قانياً مسناً فاحبها حب الشق والوله وتزوج بها

وحدث ان دخل نابوليون بولندا في سنة ١٨٠٧ بعد ان هزم النمسا وقضى على جيوش المانيا . وكان البولنديون ينوهمون فيه المخلص لبلادهم المعيد لهم استقلالهم من الامم الثلاث التي اقتسمتها وهي روسيا والنمسا والمانيا . فقابلوه بمظاهر الحماسة والتهليل وكانت عربته لا تدخل الى بلدة من بلادهم حتى كانت طاقت الزهر تغمرها وتثر تحت ارجل خيولها . وكان قد تطوع في الجيش الفرنسي

آلاف من البولنديين الذين كانوا يرجون ان يحققوا استقلال بلادهم على يدي نابوليون . وكان نابوليون يعرف قيمة هذا الامل في تقوية جيشه فكان يمني البولنديين بالوعود الخلابه ويعلمهم بالاماني التي كان يعرف هو نفسه كذبها وعلم امكان تحقيقها

فبينما كان نابوليون في مدينة برونية سائراً في عربته والمهتاف يتعالى والنساء يزحمن الرجال وعطر الزهور يعبق في الهواء واذا بصوت حلو يقول : دعوني امر حتى اراه ولو لحظة واحدة

وكان هذا صوت ماري فالفسكا . وما هو ان شقت طريقها اليه وصارت امام العربة حتى قالت : ارحب بك ثلاثاً يا مولاي . انا مها قلنا او فعلنا فلنا تقدر على ان تترجم عن شعورنا بالفرح لمقدمك وعن رجائنا بان يخلص بلادنا من الظلمة

فتأثر الامبراطور من جمالها وانحنى امامها وأخذ طاقة من الورد وقدمها اليها قائلاً : خذي هذه برهاناً على اعجابي . وأني أرجو ان السقي بك في فارسوفيا لكي اسمع من هاتين الشفتين كلمات الشكر ولم يكن نابوليون ممن ينسون شيئاً يسراً أو يضر . فما هو ان وافى فارسوفيا حتى سأل عن الفتاة وطلب منها قدومها اليه

ولم تمض ساعات حتى كان الامير بونيا تفسكي يرافقه آخرون من نبلاء بواندا قد وصل الى منزل الفتاة يسألها التوجه الى الامبراطور . وتعجبت الفتاة من هذه الدعوة وحرص نابوليون على معرفة منزلها واحتفاله بها حتى يرسل اليها بضعة من اشراف قومها لكي تحضر معهم اليه . فغمرها الحياء حتى صبغ وجنتيها . ثم قال الامير :



« هذا يا سيدتي هو ما أمرني به جلالاته . طلب اليّ ان أدعوك الى الحضور الى الاحتفال الذي سيعقد للرقص هذه الليلة . ولعل الله قد قدر ان تكون نجاة بلادنا على يدك »

وكانت ماري تنالي في وطنيتها وتتوق الى استقلال وطنها فكانت هذه الوطنية تغريها بالذهاب الى نابوليون ولكن شيئاً وسوس في صدرها بأن نابوليون لا ينبغي خيبرها من هذه الزيارة . فترددت ثم احجمت

وما كاد هؤلاء الاشراف يخرجون حتى جاءها فوج آخر من الاهالي الذين عرفوا بنجر هذه الدعوة وصاروا يلحون عليها في تلبية دعوة الامبراطور حتى زوجها نفسه لم يحجم عن التضحية بعرضه الشخصي لاجل منفعة وطنه . فاخذ هو الآخر يلح عليها بالذهاب

فذهبت تلك الليلة الى الاحتفال وقعدت منزوية في إحدى نواحيه لأنها كانت تحمل فن الرقص . وبينما هي تكلم الامير يونياتفسكي واذا بشخص قد وقف الى جانبها شعرت هي أنها لا تجسر ان ترفع نظرها في وجهه . وكان هذا الواقف نابوليون الذي فلجأها بقوله : لقد اخطأت في امتيارك هذا اللباس الابيض . لأن الابيض لا يشا كل الابيض

ثم أثنى عليها وقل وهو يهس : كمت انظر استقبالا آخر فلم تقو ماري على التبسم أو على التطلع الى وجهه . ثم تركها في مكانها وسار بعيداً عنها . وانتهت الحفلة وخرج المدعوون



وذهبت ماري الى دارها وقلبها مفعم بالاحساسات المختلفة  
وفي الصباح وماري تتقلب على فراشها تحاول ترتيب هذه  
الاحساسات واذا بالخدمة تدخل وتناولها مظروفاً فضته وقرأت فيه  
هذه العبارة الموجزة :

« لم أرَ أحداً غيرك . لم أعجب الا بك . لا ارجب الا فيك .  
اجبي فوراً وهدئي روعي

« ن »

فلم يبق شك عند ماري في الغرض السافل الذي يطلبها من أجله  
نابوليون فاخذتها العزة بالعرض وشاع الغضب في جسها وحي رأسها  
ثم تفجرت عيناها بالدموع فاخذت تنشج احر نشيج وتبكي مر  
البكاء وتندم على تحيتها له وهو مار في العربة

ولم تجب على رسالة نابوليون وبقيت الى اليوم التالي . ولكن  
ما أتى عليها صباحه حتى اسلمتها لخدمة خطاباً آخر . فاخذته  
ورفضت أن تفتحها . ثم توافد الزائرون الى بيتها وهي راقدة في  
سريرها ترفض استقبالهم . وكان جميع الزائرين يعرفون غرض  
نابوليون ويستهيئون بعرض المرأة يبذل في سبيل تحرير الوطن .  
حتى زوجها نفسه صار يعنفها على عدم تليتها دعوة الامبراطور .  
وأخذ الناس من أهالي بولندا المشتغلين بتحرير بلادهم يرسلون اليها  
الخطابات يسوغون لها فيها التضحية بالعرض من أجل رفعة الوطن  
وكرامته واستقلاله

وهكذا قضي ان تتألب جميع القوى على هذه المرأة لكي

تدعن لارادة نابوليون . وكانت قد اقيمت وليمة كبرى دعيت اليها  
فاجابت

فلما التأمت الوليمة مر نابوليون على المدعوين ووقف عندها  
وقال : سمعت ان المدام كانت متوعدة . فحسبى ان تكون قد شفيت  
ولم يزد على ذلك كلمة طول السهرة يوهما بذلك أنه لم يعد  
يبالي بها . وكان نابوليون داهية يرمي الى غرض بعيد في كل ما يفعل  
فاخذ هو في تلك السهرة ينظر الى بعض النساء ويقبل عليهن  
بالحديث كأنه مشغوف بهن وكأنه قد نسي ماري التي أعرض عنها  
تمام الاعراض . وفي خلال ذلك تلحظه ماري وتأسف على تلك  
الفرصة التي عرضت وفاتت دون أن تنتفع بها

وأنتهت السهرة وطلب الى ماري أن تبقي . فبقيت وجاءها  
أحد قواد نابوليون وناولها رسالة . فلما فضتها وجدت ان نابوليون  
يضرب لها ميعاداً تلك الليلة للقاءه وبقيء لها الوسائل اللازمة  
لاخفاء أمرها

ثم لم تمض برهة قليلة حتى طرق الباب ودخل خادم وناولها  
ما تستر به وجهها وجسمها . ثم خرجت معه وركبت عربته صارت  
تنهب بها الشوارع حتى انزلتها أمام قصر كبير صعدت درجه وصارت  
في إحدى غرفه الرحبة

فما كادت تستريح حتى جاءها نابوليون وجلس قريباً منها دون  
ان يلاصقها وأخذ معها في الحديث حتى اطأنت واست به حتى  
اذا اوشك النهار ان يطلع قال لها :

والآن يا حماتي . اذهبي الى دارك واستريحي . لا تخشي النسر  
فسباتي وقت تحينه فيه فينفذ لك جميع أوامرك  
ثم ودعها الى الباب ووقف عنده وقال انه لن يفتحه حتى تعده  
بالجاء في اليوم الثاني . فوعده ذلك

وفي اليوم التالي جاءتها منه هدايا ازهر والألماس فتناولتها  
واذرتها في الغرفة وهي مغضبة . ولكنهما مع ذلك ذهبت الى الوليمة  
وعندما انتهت السهرة بقيت كما فعات في الليلة الماضية . وجاء اليها  
نابوليون والغضب يقدح من عينيه وقال لها :

لم لم تلبسي الألماس الذي ارسلته لك ؟ لم كنت تعرضين  
وتتخامين انظاري هذه الليلة . هذه مسبة لا اطيقها . يجب ان تعرفي  
اني منتصر عليك وانه يجب ان تحييني . اجل يجب ان تحييني . فاني  
قد رددت الى بلادك اسمها وحفظها الآن في كفي

ثم اخرج ساعته وقبض عليها وقال : انظري الى هذه الساعة .  
ان بلادك في يدي الآن . مل هذه الساعة واني أقدر على ان أمزقها  
شذر مذر اذا لم تحييني طلي واطر كما شظايا كما أفعل بهذه الساعة  
قال ذلك ورمى الساعة بكل قوته الى الحائط فذهبت شظاياها  
في كل جانب من الغرفة . وارتاعت ماري لهذا المنظر فاغمي عليها  
وافاقت وهي بين ذراعي نابوليون

وبعد ذلك صارت ماري خليته لا يفارقها في حروبه او وقت  
السلام في باريس . واحبته هي حب العبادة فكانت تضحي بكل  
شيء من اجله ولم تكن تطمع في شيء سوى حبه حتي انه عندما

انهمزم واستأسر في سنة ١٨١٥ ونفي الى جزيرة القديسة هيلانة  
طلبت ان تذهب معه ولكن حبل يده وبينها . وعاشت مدة وجيزة  
بعده وماتت فقيرة وكانت آخر كلمة لفظتها في نزع الموت : نابوليون  
وكانت كلما استأدت نابوليون وعده بتحرير بلادها يراوغها  
ويقول : « اني احب بلادك ولكني لا استطيع ان اسفك دماء  
الفرنسيين من اجل بلاد اجنبية عنهم »  
وقد ولدت لنابوليون ولداً هو الوحيد الذي عاش الى سن  
الشيخوخة من نسل نابوليون . وقد استخدمه نابوليون الثالث وعينه  
في المناصب العليا فادأها بذمة وامانة



# مارى لويز



مارى لويز

في سنة ١٨٠٩ كان نابليون في أوج عزه وساطانه قد  
حصل له اوربا كاملا أو معظمها . وعنده أحد صباح الثورة الذي  
تخصب به نصل عنه وصار يرتدى رداء الملوك ويحمل شعارهم

ويبحث عن روجة تلد له ولي عهده الذي يحمل اسمه ويخلد ذكره  
وكان الى هذا الوقت متزوجاً جورفين تلك الارملة الجميلة  
التي عسقها وهو بعد صابط فقير . فاصل منها وحصل على طلائها  
وأحال نظره في قصور الملوك في اوربا يشد أميرة من سلالة ملوكية  
قديمة تكون أمّاً للملك أو امراطور يحمل اسم نابوليون

وكان ليفسر روسيا أحت جملة فطلبها نابوليون من الفيصر  
فأبى أنه من مصاهرة هذا الامراطور المحدث واسفاقاً على أخته أن  
تقع بين براتش هذا الثمر . فتحول عنه الى امراطور النمسا والمجر ولم  
يكن له من ملوك اوربا وأمرائها من هو اعدى له منه . فهد حاربه  
خمس مرات وهرمه ودخل نابوليون مدسه فيسا على رأس جيشه  
الطافر وادان أهلها دل الهرميه ووباه الاكسار . فكان  
الامراطور فراسر نكرهه كما يكره الانسان مبدءاً أو مبدعاً يريد أن  
يمحيه من الوجود

والكن ساسه النمسا في ذلك الوقت كانت في يد الامير  
ميريخ . وكان داهيه عطياً . فلما علم برفض فيصر روسيا اعتم  
هذه الفرصه وعرض على نابوليون أن يتزوج ابنه الامراطور  
فراسر وكان يقصد من هذا الزواج صمان العرس النمسوي  
ونأمين الامراطوره من عروات نابوليون وان كان في ذلك بصحي  
هذه الفتاه العريزه

ولم يكن هذه الفتاه ماري لويز قد نالت بعد التاسعه عشره  
من عمرها ولم يكن قد رأب نابوليون وانما كانت تسمع عنه

ما كان يحكيه أبوها وعمومتها وكاتوا كلهم يدعونه « الغول »  
وكانت مديدة القامة بيضاء يجلل وجهها شعر كثنائي اللون الى  
البياض وكانت وجنتاها متوردتين يتدفق ماء الشباب بل الصبا  
من وجهها . وكان فيها واسماً عليه طابع آل هابسبرج في تلك الشفة  
السفلى المتدلية التي ترى للآن في الفونسو ملك اسبانيا

وأدرك أبوها قيمة الاتحاد مع نابوليون فرضي بذلك . وقبل  
نابوليون الزواج وحدد له ميعاداً قريباً . وذهب الامبراطور فرانسز  
الى ابنته وكشفها بهذه النية . فرائعت لأول وهلة وسألتهم كيف  
كاتوا يدعونه « غولا » وكيف تزوج برجل هذه صفته

فلخذ أبوها في طأنتها حتى اسنكانت الى حظها . ورضيت  
بالنضحية بنفسها لاجل امان بلادها . وكان مما قالته لمرينيخ عندما  
كان يقرها بأن يقدم لها جميع ما تطلب : « لست أطلب سوى  
١٠ ياأمري الواجب أن أطلب »

وأعلنت بعد ذلك خطبة نابوليون لها وصارت فينا وباريس  
كثامها تتنافس في الاحتفال بالزواج القادم ونعد له معداته  
وارسل نابليون في هذه الفترة خطاباً الى خطيبته قد امتزجت  
فيه لهجة المحب بلهجة السياسي الدائب في المفاوضة . قال :

« يا ابنة عمي

« ان الصفات الباهرة التي يتزين بها شخصك قد أوحى الى  
فسي الرغبة في أن أخدمك وأكون على ولائك . وعندما  
عرضت رغبتى هذه على والدك الامبراطور ورجوته في أن يأتمني

على سعادتك كنت أمني نفسي بأنك سوف تدركين العواطف التي دفعتني الى هذا العمل . فهل لي بأن املق نفسي وأقول بأن قرارك لن يكون عائداً الى الطاعة الابوية فقط ؟ ومهما يكن احساسك من ناحيتي أو ميلك اليّ ضعيفاً فني أريد أن أحتفظ بهذا الاحساس وهذا الميل وسأجتهد في أن أكون سبب مسرتك حتى اني من الآن املق نفسي معتقداً بأنك سوف تستحسنين شخصي . وهذا غاية ما أريد أن أصل اليه ولاجل هذه الغاية أريد من سموك التطف عليّ »

وكثيراً ما فوجئت الاميرة وهي تبكي في تلك الفترة قبيل الزواج بإيلم . وقد تضي أبوها معها يوماً كاملاً وهو يطحنها ويقويهها . وكان الجميع يشرون أنها قد ضحي بها في سبيل سلامة الامبراطورة وجاء ميعاد مزاودتها لفينا فاحتفل الاهالي بذلك احتفالاً عظيماً . ومما يدل على حالتها العقلية في ذلك الوقت انها كتبت هذه الرسالة الى والدها عند ما وقفت العربات لاستراحة الخيول بعيد فينا :

« اني أفكر فيك على الدوام وسوف أفعل ذلك دائماً . فقد منحني الله القوة لأن أتحمّل هذه الصدمة الأخيرة وفيه وحده أضع كل تقّي . فهو سيكون في مدوتي ويمنحني الشجاعة وبذلك أهوى في نادية واجبي نحوك اذ اني قد فحيت بنفسي لاجلك »

وبهذه الحالة العقلية دخلت ماري لويز فرنسا . وكان نابوليون يذكّر ماري انطوانيت وحاشيتها النمسية وكراهة الفرنسيين لهذه الذكري . لهذا أمر جنوده بمنع النمسيين المصاحبين للأميرة من



دخول فرنسا . فرجعوا من الحدود . وبقيت الأميرة وحيدة بين هؤلاء الاغراب وشعرت بوحشة بينهم آلمها واعادت اليها ذكرى صباها وشبابها بين بني وطنها

فلما صار بينها وبين باريس نحو ستين ميلا تلقاها نابوليون في ليلة مكفورة عاصفة ممطرة . فركب الى جانبها وهي لا تبين وجهه حتى وصل الى قصره في ساعة متأخرة من الليل

ولم يكن قد تزوج بها بعد ولكنه لشراسة الجندي التي طبع عليها طالبها بالحقوق الزوجية في تلك الليلة . حتى اذا كان الصباح واستيقظت في الساعة الحادية عشرة لم تقدر على مبارحة سررها

وهذه حقائق يشمئز منها الذوق ويبدو عنها الطبع السليم . ولكن نابوليون نشأ على طبع الجندي نال له التنمية ويهيئ نفسه السلب والانتهاك ففعل فعله الشيعة وقصى من أول ليلة على أي أمل في حب هذه الفتاة الغريرة له

وعاشا معاً في وقار الملوك . وكانت نابوليون في سن والدها ولذلك لم يكن يأذن لرجل أن يخاطبها الا في حضرة احدى وصيفاتها وفي عام ١٨١١ نال مبنغاه وولدت له زوجته ولي عهده « ملك رومية » ثم جاءت سنة ١٨١٢ وبدأ حملته المشؤومة على روسيا

وفي ذلك العام عرفت ماري لويز الكونت نيجرج . وكان رجلاً نمسواً وكان عدواً لدوداً لنابوليون ولجميع الفرنسيين . جرح في احدى المعارك ففقد احدى عينيه وتأثر وجهه بندوب الجرح فكان يخفي عينه وهذه الندوب بمصابة سوداء . وكان يمت الى

أسرة نبيلة في النمسا وكان شجاعاً مقداماً يجيد البراز ويفهم  
الأماليب السياسية ويعمل بعقله وقلبه في أن يعكس على نابوليون  
أغراضه . وكان مع ما أصاب وجهه من التشويه يجذب إليه النساء  
بمحاولة حديثه وشرف سمته ونبالة حركاته

ثم كانت سنة ١٨١٤ عندما ترك نابوليون السياسة والحروب  
وذهب الى جزيرة البا كانها منفي اختياري . فقد رأى السياسة النمساوية  
أن زمان التضحية بفتاتهم قد انتهى وعقدوا النية على أن لا ترجع  
ماري لوز الى زوجها نانياً . وذهبت ماري لوز الى فينا ولم تر  
نابوليون بعد ذلك

وعقدت لها حكومة النمسا دوقية بارما في ايطاليا بما يلحقها من  
الأرضين والأمالك . وسافرت اليها بصحبة الكونت نيرج

وكان نابوليون وهو في جزيرة البا يرسل في طلب زوجته  
وابنه فلا تصل الرسائل اذ كانت حكومة النمسا تتسلمها وتمنع  
وصولها . ورأى الكونت نيرج أن ينتقم من نابوليون فصار يتودد  
الى ماري لوز يغني لها في لعتها ويتندر لها القصص ويتنزه معها في  
الجبال والوديان ويتلطف لها في الرعاية والخدمة . وكان قلبها أجوع  
ما يكون الى مثل هذه المعاملة بعد أن رأت من نابوليون جفاء الطبع  
وقساوته . ومهما نسيت فهي لم تنس تلك الليلة التي اغتصبت فيها  
قبل أن تزوج الزواج الرسمي الذي هو من حق كل فتاة

لذلك مالت الى الكونت نيرج وتزوجت به زواجا سرياً

بعد وفاة نابوليون وولدت ثلاثة أولاد قبلما مات سنة ١٨٢٩

ونسيت نابوليون ولم تعد تفكر فيه. ولما بلغها موته لم تعرا الخبر  
أقل أهمية بل خرجت على الفور في نزهة مع السكونت نيجرج  
أما نابوليون فكان في جزيرة سانت هيلانة يتحرق غيظاً لمنعه  
من مراسلة زوجته . ولم يكن يعرف قصة حبها لنيجرج ولكنه  
عندما عرف لم يقل شيئاً في ماري لويز ولم يقترح في عرضها  
وقبيل موته قال لطيبه : « ارجو ان تأخذ قلبي بعد موتي  
وتضعه في كؤول وتحمله الى بارما حيث حبيبتي ماري لويز .  
وارجو ان تخبرها بأني أحببتها وان حيي لها لم ينقطع واخبرها بما  
وأيت وجميع ما يختص بمركزي وموتي »  
ونكاد تكون قصة نابوليون وامراته مأساة لولا أنها مشوبة  
بفضاظة نابليون وجمود ماري لويز . ومع ذلك ففيها عبرة جديدة بأن  
يفهمها كل انسان . وهي ان الحب لا يأتي افتساراً ولا يؤخذ غصباً  
فان مفاتيح القلوب هي العطف والحنان والولاء .

## مدام دوستايل

ليس في جميع ما الفته مدام دوستايل شيء جدير بالاعجاب .  
وهي انما تقرأ الآن للقيمة التاريخية التي لمؤلفاتها من حيث انها دليل  
نزعة فشت قبيل الثورة الفرنسية وبمعيدها . وهذه النزعة تتلخص  
في الميل الى رفع قيمة الخسان والنظر الى شؤون العالم عن سبيله .  
ولم يكن الادباء في عصر مدام دوستايل يكبرون قدرها وانما كان  
يأتي احترامها من العامة لأنها كانت متطرفة من أكثر العلوم  
والاداب تعرف شيئاً بغيراً عن كل منها وتستطيع الكلام او  
الكتابة عنها بحيث تسترعي احترام العوام واحتقار الخواص .  
ومما اذاع شهرتها ان نابوليون خاصمها ونفاها من فرنسا . ونزول  
نابوليون الى محاصرة امرأة جدير بان يرفعها بعض الرفع . وكانت  
ايضاً ابنة نيكرو وزير المالية في فرنسا وقد اشتهرت امها بأنها وقت  
ان كانت في سويسرا عرفت المؤرخ الانجليزي الشهير جيبون  
وعلقته واوتكت ان تتزوج به

وقد قضت مدام دوستايل شبابها في باريس واختلطت بعلية  
الفرنسيين . وكانت منذ طفولتها مجدة في الدرس تقرأ كل ما يقع  
في يديها وترغب في معرفة كل شيء . فكانت تدرس التاريخ  
الطبيعي كما تدرس الادب وتقرأ في الاقتصاد والقوانين كما تقرأ  
في التاريخ والفلسفة

وكان جميع الكبراء من رجال السياسة او الادب في فرنسا  
يرون نذر الثورة قبل وقوعها ويحتاطون لها . وكان نيكرو منرياً



عظيما فخشي على ثروته ان تضيق اذا هبت العاصفة وازالت الاشراف  
عن اقطاعاتهم . فقد الزواج لابنته على البارون ستايل هولستين  
سفيرا سوج في باريس وذلك لكي تحمي بدولته فيبقى لها مالها  
ولم تنش كثيرا مع البارون فقد رزقت منه ولدا . ولما حدثت  
الثورة انضمت في ابتدائها الى العامة تروج دعوتهم وتنادي بحقوقهم .  
فلما افراط الزعماء في اضطهاد الاشراف ومن خالفهم في الرأي عادت  
فصارت ملوكية واخذت تؤوي اعداء الثورة الى السفارة الاسوجية  
معمدة في ذلك على حرمة السفارات . وعرف رجال الثورة ما تفعل  
فهاجموها واضطروها الى الفرار من فرنسا حيث عاشت اكثر  
ايامها بعيداً عنها

وكان نابوليون يكرها وقد امر بنفيها خارج البلاد . ويحكى  
ان ابنها ، وكان يبلغ الخامسة عشرة ، مثل امام نابوليون وتوسل اليه  
ان يأذن لأمه بالرجوع الى فرنسا . فقال نابليون :

« اذا اذنت لامك بأن نذهب الى باريس فاني اضطر الى سجنها  
بعد شهرين في احدى القلاع . ولست ارغب في ان اعاملها بمثل  
هذه المعاملة . فلنذهب اينما شاءت . فهذه اوربا كلها مفتوحة الابواب  
امامها . هاكم رومية والبندقية وبطرسبرج . واذا كانت تريد ان  
تؤلف عني مقالات القذف فلنذهب الى انجلترا حيث لا يكلفها  
هذا العمل شيئا عظيما . اما في باريس فانها تكون قريبة منا اكثر  
من اللازم »

وقد احبت مدام دوستايل جملة رجال غير زوجها الذي

لم تحبه قط وإنما تزوجت به مراعاة للمصلحة ليس غير . فقد عرفت هنري كونستان السياسي الاديب وعشقه وتبادل الاثنان الحب وان كان حظها منه اكثر من حظه . فقد كانت هي قصيرة غميلة جاحظة العينين فكان محبوبها على حد قولها يحبونها اقل مما تحبهم . وعندما نفى نابليون هنري كونستان سنة ١٨٠٢ التقت به في المانيا وعاشا معاً مدة طويلة

وليس هناك ما يدل على انها كانت تخلص الحب لجميع من احبوها . فقد كانت تفضلهم من يديرها واحداً بعد آخر . ففي سنة ١٨١١ مثلاً كانت منها تبلغ الخامسة والاربعين فعرفت شاباً ايطالياً في الثالثة والعشرين من عمره يدعى روكا . فتزوجت به واشترطت عليه ان يكون الزواج سراً وان لا تحمل اسمه وذلك ضناً باسمها الذي مشاع في أوروبا . وقد ساء حظها في هذا الشاب اذ اصاب بالصرم بعد الزواج بمدة قليلة

وخلاصة القول ان مدام دوستايل لم نفلح كل الفلاح لافي الحب ولا في الادب وذلك لأنها كانت تطمع في عمل كل شيء ومعرفة كل شيء . وكانت تسوم نفسها من الجهد ما لا قبل لها به . فقد كانت لا تنام الا بضع ساعات في الليل وتقضي طول النهار في الكتابة فكتبت شيئاً كثيراً دون ان تحسن أو تجيد في بعضه . حتى لقد قيل ان وصيفتها كانت تسرح شعرها وهي لا تكف طول وقت التسريح عن الكتابة . واحبت عدداً من الرجال دون ان تخلص الاخلاص كله لأحدهم فكان حبها على الدوام أشبه شيء بنزعة

من نزغات الشهوة تهيج ثم تخمد

ولعل القطعة التالية التي كتبتها عن شقاوة الزواج من أحسن ما كتبت في جميع ما الفت من الكتب . قالت :

« في شقاوة الزواج نوع من المحنة يعدو طور جميع الآلام في هذا العالم . فان كيان المرأة يتوقف على الرباط الزوجي . والوحدة التي تعيش فيها المرأة الشقية في زواجها تجالذ القدر وحدها وتحمل الى القبر وحيدة بلا رفيق يودعها أو يأسف عليها هي وحدة دونها وحدة السائح في صحاري جزيرة العرب . وعند ما تشعر المرأة بأن كنز شبابها قد انفق وذهب ضياعاً لا تائدة فيه وان هذه الأشعة الأولى لن ينعكس منها شيء في نهاية الحياة ، وعند ما تشعر بأنه ليس في ظلام الفسق ما يدكرها بضوء الفجر . . . عندئذ نور النفس وتشعر المرأة انها قد حرمت من عطايا الله على هذه الارض » وربما كانت بلاغة هذه الكلمة راجعة الى احساسها الشخصي فانها هي نفسها هذه المرأة

# بيرون وتيريزا



بيرون

كان بيرون من أكبر شعراء إنجلترا . كان ينظم الشعر عن  
سليقة عجيبة تؤاياه في الاداء عن جميع ما تناوله من الموضوعات



وكانت حياته أيضاً أشبه شيء بقصيدة حافلة بمجازفات الحب  
والحرب والسياسة

وقد كان ييرون وهو بعد صبي يشعر بدوافع الغريزة الجنسية  
قبل أن يتم نموها فيه . فكان وهو في الثامنة من عمره متعلقاً  
بصبية تدعى ماري دف أشد تعلق . ولما بلغ العاشرة أحب ابنة عمه  
وعندما بلغ الخامسة عشرة أحب فتاة في السابعة عشرة حباً أعمى  
فكان يقفوا أرها اينما ذهبت لا يسمع لنصيحة ولا يرعوي الى كلام  
أصدقائه وذوي قرياه

وقد ولد في يسار من أصل نبيل فهوى الشعر ثم احترفه . وما  
بلغ الرابعة والعشرين ونشر على الجمهور عليائه الكبرى :  
« تشايلد هارولد » حتى صار شاعراً أنجلترا الأول . وقد ربح من  
هذه العلياء نحو أربعة آلاف جنيه تقويت عزيمته في الشعر  
والحب . فلم يكن له من شغل وسوى سواهما يراوح بينهما حتى  
أجمها في النهاية كما يأجم الانسان نوعاً طيباً من الطعام قد لزمه  
مدة طويلة

وقام في نفسه في النهاية أن يحقق حياة الخيال التي يصفها في  
أشعاره فخلع عن نفسه رداء الترف وشخص الى بلاد الأغريق  
حيث انضم الى الجيش الأغريقى الوطنى الذي تألف لطرده الأتراك  
واستقلال البلاد . . وبقي يجاهد حتى مات

وكان مما امتاز به ييرون صورة وجهه قال عنها سير والتر سكوت  
القصصى المعروف : « انها شيء يحلم الانسان به » . فكانت النساء

يشغفن به لأول مرة يشاهدنه وكن يتصدبن ويستهدفن له حتى ينلن منه كلمة مديح أو اشارة حب . وزاره أحد الألمان فقال ان النساء يحاصرنه حصاراً لافتتانهن به

وكانت لذلك حوادث حبه عديدة كان هو فيها المطلوب لا الطالب . فقد رأته السيدة كارولين لام زوجة رئيس وزراء انجلترا فهامت به أشد هيام حتى كان يهرب منها . وعند ما رأته لأول مرة صاحت قائلة : « هذا الوجه الشاحب هو ما قدرته لي التقادير » فلما أنست به قليلا قالت : « كله سوء وكله جنون وكله خطر »

وكان مما يغيظ بيرون منها أنها كانت تنظم وتطلب منه الاطراء الدائم لنظمها وجمالها . وكانت تلح عليه في حبها حتى سئما وصار يهرب منها . ودخلت عليه مرة متنكرة في هيئة غلام ولباسه . ورأت منه اعراضاً فقبضت على المقص وحاولت أن تطعن بطنها به

وتخلص منها بيرون أخيراً في سنة ١٨١٥ اذ عقد زواجه على آنسة انجليزية . ولم يكن الدافع الى هذا الزواج حب صادق لها وانما كانت الحقيقة انه اعتزم أن ينهي من حياة الحب المحرم ونزغات الهوى ويدخل في حظيرة المتزوجين الهادئين . ولكنه لم يحسن الفراسة في هوى قلبه ونزعة نفسه . فقد كان يجيب على أسئلة الكاهن وقت الأكليل أجوبة خطأ وتزات من لسانه عبارات يعتبرها الناس في مثل تلك الظروف انها ندير شؤم للحياة الزوجية

وذلك لأنها دليل على أن العقل الباطن لا يطابق العقل الظاهر في أغراضه ومناحيه

وافترق الزوجان بعد ولادة أول طفلة لهما فراق الأبد . وأخذ الناس بالشهير بيرون لسوء معاملته زوجته . وصار أكثرهم يتحامون معاطاته حتى هجر إنجلترا الى القارة الأوربية وقضى معظم حياته بعد ذلك بعيداً عن بلاده

وقد كان بيرون فوق حدة شهواته لا يعبر الآداب العامة قيمة . ومما يعزى اليه أنه عشق اخته . وقد كان يظن أولاً أن قالة السوء هم الذين أذاعوا عنه هذه الفرية ولكن تبين من خطاباتاته التي نشرت حديثاً ان التهمة ثابتة عليه لا وجه لنقضها . وفي اشعاره ما يوهم القارىء أنه يسوغ هذا العشق

وفي سنة ١٨١٥ كان في مدينة البندقية فالتقى بسيدة متزوجة تدعى تيريزا كان زوجها كوتناً من أشرف ايطاليا . وكانت هي في التاسعة عشرة ينما كان زوجها في الستين . ولم يكن زوجها يجري على النمط الايطالي اذ كان أبيض شديد البياض وشعرها أصفر ذهبياً وكانت مسحتها اشبه بأهل شمال اوربا منها بأهل ايطاليا

وما هو أن عرفت الشاعر وجالسته مرات قليلة حتى رأت نفسها قد علقته ولم تعد تقدر على فراقه . فقد كانت قبلاً تمزح بالعشق أما الآن فقد شررت انها امة قد اسرقها حب بيرون فاذا نظرت اليه وتملت من طلعتة شعرت كأن جسمها يتوهج بالرغبة فيه

وكان بيرون في ذلك الوقت قد جاز الثلاثين وكان قد اعتاد  
الخمر والترف فظهرت عليه أعراض السمن وبدأت عليه دلائل  
الفتور والخمول وذهبت عن وجهه تلك المسحة الروحانية التي كان  
يفخر بها الشاعر قبلا

وفرت تيريزا من زوجها وعاشت مع بيرون في بيت واحد ولم  
يفترقا بعد ذلك الا عند ما أراد بيرون أن يبدأ حياة جديدة في  
تحرير اليونان من الأتراك . واستفاد بيرون من عشرة تيريزا التي  
قطعت عن ادمان الخمر واصلحت عاداته التي كان قد أفسدها  
الترف . ولم يكن بيرون يحبها أولا ولكنه عند ما رأى اخلاصها  
وتعلقها به مع تلك السحنة الشمالية التي يحبها الانجليز تفتح لها قلبه  
وعشقها هو الآخر

وكان زوجها يحاول طول ذلك الوقت أن يقتل بيرون فكان  
يكتري له الأوغاد لكي يقتالوه فكان بيرون لا يسير إلا مدمجاً  
بالسلاح

وقد كانت تيريزا تؤثر حبيبها على نفسها تحنه على النظم وتعمل  
لاذاعة شهرته وتخلص له الخدمة والولاء وتمنعه عن متابعة عاداته  
الرديئة . وربما كانت هي الوحيدة من النساء اللاتي عشقن الشاعر  
ولم ترج من عشقها اللذة والتمتع . فقد كانت تنظر في كل ما تفعل  
الى مصلحته دون مصلحتها

قال أحد المرحمين بحياة بيرون : « لقد أصلحته ورفعته  
وانتشلته من الحماة ووضعت على رأسه تاج الطهارة . ثم لما



استنقذت هذا القلب العظيم لم تعد الى احتكاره لشخصها وانما  
تسخت وجادت به الانسانية »

وعاشت بعده ٢٧ عاماً وماتت في سنة ١٨٧٣ ونشرت كتاباً  
عنه ضمنته ذكرياتها عن أيام الحب التي قضتها معه في ايطاليا . وبلغ  
من ولائها له انها زارت وهي عجوز فانية بيت بيرون في انجلترا  
واذرفت الدموع لذكرى حبيبها

## أهواء جورج صائد



جورج صائد ( وهو اسم مستعار لادبية شهيرة )  
لم يكن لجورج صائد هوى واحد وإنما كانت لها أهواء .  
تقسم الحب قلبها وتنقل من خليل مملول الى آخر طريف لا تمضي  
عليه برهة حتى تصير طرافته سامة ووجهه قلى . وكان لها قدم راسخة  
في الكتابة وبخاصة في الفن القصصي الذي كانت تبد فيه فيكتور  
هيجو . فقد كان هيجو لغرامه بالصناعة اللفظية وتيهه بنفسه يميل  
الى الضخامة والابهة في وصف أشخاص قصصه . فاذا وصف شتبا  
بالغ في شقائه حتى يخرج عن الصورة المألوفة للشقاء . أما جورج صائد

فكانت كاتبة ملهمة ترسم الناس كما هم وتخطط أخلاقهم تخطيطاً صحيحاً فإذا قرأ الانسان إحدى قصصها شعر أنه في وسط اناس حقيقيين يقرأ قلوبهم وتطالع سرائرهم في أحاديثهم وسلوكهم

ولدت جورج صاند سنة ١٨٠٤ وكان اسمها اورور . وكان أبوها ينتمي الى أسرة شريفة قديمة في حين أن امها كانت من العامة ولذلك لم تعيش اورور كثيراً مع والدتها . فان جدتها الشريفة أبت أن تؤوي هذه المرأة العامة الى بيتها . ولكنها عنت أكبر عناية بتربية اورور فعينت لها معلماً خاصاً ثم أرسلتها الى مدرسة ملحقة بأحد الأديار في باريس بقيت فيها مدة طويلة أتقنت فيها اللغة الفرنسية وانكبت على قراءة آدابها القديمة والحديثة

ونشأت اورور على أذواق غريبة قلما تنشأ عليها الفتيات . فقد تخلقت بأخلاق الرجال تلبس لباسهم وتلصق بمقادير هائلة من النسخ . وكان لها أخ رزق به أبوها عن طريق غير شرعي تعلمت منه ركوب الخيل كما يركبها الرجال حتى لهجت اللسنة بانتقادها

وماتت جدتها سنة ١٨٢١ وأوصت بترك جميع أموالها لها وكانت تقدر بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه . فرغب في زواجها زارع سليل بيت شريف قديم قريب من مدينتها نوهان في إقليم أندر . فتزوجت منه في سنة ١٨٢٢ زواج المصلحة لا الحب ورزقت منه بعدة أولاد . ولكنها سئمت العيشة الريفية ولم تكن ترى في زوجها شيئاً من رقة الطباع وذكاء القريحة ونبله الذهن وهي صفات كان لها منها حظ كبير في نفسها . وكانت هي في حديثها تميل الى الفكاهة والمداعبة

بينما كان هو يكره ذلك . فلم تتفق رقتها وجفوته حتى لقد حدث  
بينهما مرة جدال انتهى بأن عمد الى ضربها فلكمها على وجهها قبضة  
يده جملة لسكرات كانت القاضية على علاقتها الزوجية

وارتضت على أن تترك أولادها عنده وترحل هي الى باريس  
مع ابنتها فقط وتترك له ريع جميع أملاكها لا تأخذ منه سوى ٦٠  
جنيراً في العام

وعند ما ذهبت الى باريس ذهبت الى جريدة الفيجارو فاشتغلت  
فيها بلجر بسيط . ولم يمض عليها زمن كبير حتى عرفت الحي اللاتيني  
حيث وطن الادباء فنفضت عن نفسها جميع اللباقات التي يحتمها  
العرف على النساء وابست لباس الرجال ونخلقت باخلاقيهم تغشى  
القهوات والحانات ونسرب النبيذ الحار وتدخن السيجار الكبير

وعرفت في ذلك الوقت صحفياً صغيراً يمل عنها في العمر نحو  
سبع سنوات جمعت آصرة الصحافة بينهما فتأخيا وانتهت الزمالة  
بصدقة . وكان في هذا الصحفي الذي يدعى جول ساندوفترة  
وصباحة نذري بالحب . فما هو أن جاء أمامها مرة يطلب اليها أن  
تمنحه قلبها حتى لبت طلبته وقام في نفسها له هوى ربما كان أول  
اهوائها . فقد استسلمت للحب واناشت به والتذنه حتى كسبت في  
ذلك نقول :

« اني أود أن اشرك بهذا الاحساس — احساس الفرح بالحياة  
وقونها التي أشعر بها في عروقي . الحياة . أجل الحياة . ما أحلاها  
وما أطيبها على الرغم مما فيها من عنت وأرواج وديون وأقارب وقالة



سوء وآلام ومكائدات . هذه الحياة مسكرة . وهذا الحب . أن  
أحب وأن أحب . هذه هي السعادة . هذه هي السماوات »

وقد وضعنا بالاشتراك قصة تدعى : روز وبلاش . وجعلنا اسم  
مؤلفها جول صاند . ونجمت القصة نجاحاً شجعها على احتراف  
الفن القصصي فصارت بعد ذلك تؤلف وحدها وجعلت اسمها في  
التأليف جورج صاند . ووضعت قصة أخرى لفتت نظر النقدة  
والادباء ونالت اطراءهم حتى اقترحت عليها مجلة العالمين أن تعطى  
في العام ١٦٠ جنيهاً لكي تخصصها بمقالاتها وقصصها وعرضت عليها  
مجلات أخرى أن تكتب لها

وكان أهم ما يجذب النظر الى قصصها أنها كانت تدعو الى  
« الحب الطليق » وتدافع عنه . وقد أشرت عنها عبارة قالتها عقب  
انفصالها من زوجها وهي « ليس هناك ما يسوغ للإنسان أن يمتلك  
نفس إنسان آخر كما ليس له أن يمتلك شخص العبد »

وكانت تقول ان الرابطة بين الرجل والمرأة يجب أن تكون  
مقدسة اذا كان الحب قد قدسها . ومن الحكم التي اشتهرت عنها قولها  
في التميز بين الحب والشهوة : « الحب يعطي أما الشهوة فتأخذ »

وكانت في ذلك الوقت في السابعة والعشرين من عمرها ولم  
تكن جميلة وانما كان فيها شيء من الملاحاة والخفة . فقد كانت ربة  
الى النحافة وكان بعينيها شيء من الجحوظ . وكان في حركاتها رشاقة  
تفقد الناظر فيها شيء من الجراءة والخوف معاً . فاذا تكلمت  
تفحط فيسقط بذلك حازم الخجل بينها وبين من يخاطبها لأول

تعارف . فاذا جودلت واستثيرت تدفقت فتتكشف عندئذ شخصيتها عن طبيعة حافلة بالكنوز تاتمة الى بذلها والسخاء بها وانتهت صلتها بجول ساندو بمحادثة غريبة . فقد سافرت الى زوجها لكي ترى الاولاد وعادت دون أن تؤذنه قبلا بعودتها ولعل غرضها كان أن تفاجئه مفاجأة الحبيبين . ولكنها عند ما دخلت عليه وجدته يعانق فتاة . فانهى هذا الهوى الاول بقطيعة نهائية ووقعت خيانة حبيبها في نفسها أشد وقع حتى شعرت بعدها كأن عواطفها قد ماتت . فصارت تتجنب الرجال وتتحاشى لقاءهم وتعرفت الى فتاة ممثلة تدعى ماري دورفال كانت تراقبها وتلازمها حتى ذهب عنها أثر تلك الصدمة

وبعد سنوات من هذه الحادثة عرفت الكاتب الشاعر القصصي الفرد دو موسيه وكان غاية في الجمال والذكاء وكانت جورج صاند اكبر منه بسبع سنوات حين التقت به . وتعلق كل منهما بالآخر . وذهبا الى احدى ضواحي باريس لكي يقضيا - كما قالت جورج صاند - شهر العسل ... دون زواج . وبعد ذلك عقدا نيتها على رحلة طويلة في ايطاليا وسافرا الى البندقية حيث استأجرا مسكناً فيها وأقاما مدة قصيرة انتهت بقطيعة عاجلة . وكان سبب ذلك أن دو موسيه اصيب بمرض أفعده ولم يكن حب صاند فيه الا حب الشهوة . فقد كان شاباً في الثالثة والعشرين من عمره وكانت هي في الثلاثين . فلما مرض شتمته . وقد مرضته بمعونة طبيب ايطالي وسيم يدعى باجالو شفاه من مرضه وشفاها هي من حبه

وعلقت هذا الطيب فهجرت حبيبها السابق في البندقية بعض أصابع الندم وسافرت هي مع هذا الطيب الايطالي الى باريس . وشاعت حكاية حبها مع الفرد دو موسيه والمسلك السافل الذي سلكته معه فصار يحذرها كل أحد ويتحاشى مرادياتها جميع الادباء وقد حاولت أن تصيد قلب فكتور هيجو فابى وحاولت أن تفعل مثل ذلك بدوماس الكبير فقهقه في وجهها . ولم تنل شيئاً من بلزاك وحاولت أن تصلح ما بينها وبين الفرد دو موسيه بعد ذلك حتى جرت شعرها واعطته له علامة ولائها وأمانتها ولكنه منذ حادثة البندقية لم يكن ينظر اليها الا بالتوجس والحذر

ونالت مكانة كبيرة في الادب حتى ربحت منه نحو خمسين ألف جنيه . وقد كان هذا مبلغاً كبيراً في عصرها . وعند ما أوشكت أن تشعر أن سوقها في الحب قد كسدت نالت حظوة في عيني الموسيقي العبقرى العظيم شوبان فعاشت معه نحو ثمانى سنوات . وقد زار كلاهما في بدء غرامهما جزيرة ميورقه فاصيب شوبان بسعال حتى كتبت عنه جورج صاند تقول : « انه يبعل برشاقة عجيبة » وقالت عنه أيضاً : « انه كثير القلب وليس فيه شيء ثابت لا يريم عنه سوى سعاله »

وقد كتبت مجلدات عن علاقتها وكان لجورج صاند نفسها نصيب كبير في ما كتب اعترفت فيه بأشياء وتفصيلات كثيرة عن علاقتها بما عهد الناس فيها من الصراحة

وانقطعت علاقتها في سنة ١٨٤٧ وقال شوبان عنها في ذلك



الوقت : « لم ألعن أحداً قط ولكني سئمت الحياة حتى أراي ا كاد  
العنها » ومات شوبان في سنة ١٨٤٩

وبموته تغير خلق جورج صاند فهذأت طبيعتها وتحول نظرها  
عن متجهه الاول . فقد صارت من حيث العواطف كالبركان  
الميت في حين ان ذكاءها تنبه . فلخذت تكتب قصصاً ساذجة عن  
الحياة الريفية وقصصاً أخرى للأطفال غاية في الاتقان والبراعة . ومات  
سنة ١٨٧٦ فكان لموتها دوي عظيم في جميع أندية الادب في أوروبا  
ويمحسن بنا ان نختم مقالنا هذا بكلمة قلها عنها بلزك وهو  
استاذ في استكناه النفوس . قال :

« كانت أنى تمش عيشة الاعزب من الرجال . وكانت  
أديبة سخية واية طاهرة . وكانت صفاتها السائدة صفات الرجل  
وعلى هذا يجب ان لا ننظر اليها نظراً الى النساء . وكانت أما  
طيبة يعبدها أولادها . أما من حيث الاداب فقد كانت ننظر اليها  
نظر الشاب في سن العشرين . وذلك لانها كانت في سويداء قلبها  
طاهرة بل كانت اكبر من ذلك — كانت حية خجولا . لم تكن  
هذه الفوضى البادية على خلقها الا شيئاً ظاهراً على السطح فقط  
وما نزقاتها وطيشاتها الا عنوان المجد في أعين اوائك الذين لهم  
نفوس شريفة »

وهذا حكم غريب ولكن بلزك كان يعرفها اكثر مما يعرفها  
عامة الناس وكان ذا بصيرة نافذة الى النفوس والقلوب يعرف  
مستكناتها ويقرأ ما تضره مما تظهره



## كارليل وزوجته



كارليل

كان كارليل من رجال الأدب الإنجليزي في القرن التاسع  
عسر وكان يعنى بانتقاء الألفاظ بتعبر منها ذوات الرنين الفهم  
والصوت الضخم وكان يبعد في هذا حتى يسف ويهرج . ولكنه  
كان مع ذلك يكر تفكير العفري ويستشف الحقائق من اسار

الاهام ويخلص في تفكيره اخلاص العابد في صلاته . وهو أول  
أديب انجليزي غنى بالادب الالماني عناية جدية وعرفته الى امته .  
وفد الف جملة كتب خالدة أهمها كتاب الثورة الفرنسية وكتاب  
الابطال وفريدريك ملك بروسيا

وتوتر عنه حكم وأقوال بارعه هي مصرب الأمثال الآن عند  
الكتاب وباعثه التفكير عند جملة القراء . فمن ذلك قوله :  
« انما الاسان الحي أحياه ظاهرة . فهو يميتي بين أديتين .  
ولو لم تكن عياناً كالخلد لقدرنا اسانيتنا بالملود ولما صارت قيمة  
مركز الشخص ونفوذه وما اليها الا كلا شيء . فاذا قلت انك  
اسان فقد قلت كل شيء ومن فضل القول بعد ذلك أن تقول انك  
ملك أو سمكري »

وقوله : « أليست حبيفة الفكر أنه وحي ؟ »  
وقوله : « اذا فكرت وأنضحت الفكرة هل محد شيئاً أعجب  
من شيء ؟ اني أنا لم ارَ احداً قام من بين الموتى ولكني رأيت آلافاً  
قاموا من العدم . وليست بي قوة تحملني طائراً الى الشمس ولكن لي  
من القوة ما أرفع به ذراعي وهذا العمل ليس أقل غرابة من ذلك »  
نسأ كارليل في عائلة أمية في اسكوتلانده وقد انتظم في سلك  
طلبة الدين بية أن يصير راعياً لاحدى الكنائس ولكنه لم يسر  
الى نصف الطريق حتى عرف من سريرة نفسه أنه لم يحاف لهذا  
المنصب . فتحول عنه الى الادب وسار الى أدنبرج حيث قرر أن  
يكتب لبعض ويعس ليكتب

وعرف وهو في أدنبرج فتاة تدعى مس ولش كانت منطرفة من بعض العلوم والآداب تغشى أندية الأدباء وتكثر من المناقشة والبحث وكانت الى ذلك جميلة ممشوقة . فلما تعارف الاثنان رغب كل منهما في الزواج بالآخر . فقد رأت فيه الفتاة أمائر العبقريّة والشهرة المستقبلية ورأى هو فيها فتاة ذكية جميلة فاتقعا على الاقتران وتم زواجهما سنة ١٨٢٦ وكان عمرها ٢٦ عاماً أما عمره فكان ٣٣ عاماً . وكان كلاهما يحب الآخر اذ لم يكن كارليل يطمع في شيء من هذا الزواج اذا لم يكن يحبها . ولكن من الناس من يتهم مس ولش بأنها تزوجته وهي لا تحبه وانما كانت ترمى الى اكتساب الشهرة باقتران اسمها الى اسم أديب كبير لا بد أن سيشتهر قريباً . ولكن يرد على هؤلاء بأنها تزوجته وهو في فاقة بالغة بحيث أنها ضحت براحتها وعانت معه صنوف الآلام وهي تخدمه خدمة العبيد عدة سنين . فان كانت قد أدركت بذكائها أنه سيشتهر وانما يستتفع من هذه الشهرة فهي لا بد أيضاً قد أدركت أن هذه الشهرة بعيدة وربما لا تتحقق مطلقاً

وكلا الفرضين جائز وانما دعانا الى افراضهما أن زوجة كارليل عانت في زواجها آلاماً عدة واتهم زوجها بالفسوة والفظاظة والخروج عن طور المروءة . فان كانت قد تزوجته عن حب واخلاص فعدم اتفاقهما بعد ذلك من سيء الصدف التي قد يكون فيها كارليل مسئولاً أو غير مسئول . أما اذا كانت قد تزوجت به وهي لا تحبه فقد رفعت تبعة شقائهما عن كارليل



وعاش الزوجان في بدء زواجهما في كوخ منفرد في نجد مقشعر  
شمال ادنبرج لا ينبت فيه الا الضئيل من النباتات . وكانا وحيدين  
لا يؤنسها انيس سوى أخ لكارليل كان قد ابتنى كوخاً قريباً من  
كوخهما . وأخذت الوحدة تفعل افاعيلها في أعصاب الزوجة . فقد  
كانت تقوم بأداء جميع ما يحتاج اليه البيت ولم يكن لكارليل ممن  
يرتاحون الى مؤاسة الزوجة وبخاصة اذا كانت هذه المؤاسة تنطوي  
على جدال علمي أو أدبي . لأن كل لذته في ذلك الوقت بل كل عمله  
كان ينحصر في القراءة والكتابة والتفكير . وهذه الاعمال  
جميعها تحتاج الى الوحدة

وأخذت زوجته لكي تهدي أعصابها تتعود معاطاة الشاي  
والتبغ والافيون . ولكن هذه المخدرات لم تكن الا لتزيد التوتر في  
اعصابها . فكانت حياتها تراوح بين توتر قد يكون مصحوباً بهيج  
وبين اعياء قد يبلغ حد الخور والمرض

وانتقلا بعد ست سنوات من كوخهما الى لندن . وكان يزورها  
لورد اشبرتون وزوجه . فقام في ذهن زوجة كارليل أن زوجها  
يعشق زوجة هذا اللورد وصارت الغيرة تأكل في صدرها كالسوس  
حتى كانت تقضي الليالي وهي مسهدة افراط اهتمامها لهذا الامر .  
والاغلب أن هذه الغيرة لم تكن سوى نتيجة تهيجها وضعف اعصابها  
لان كارليل كان على خافي عظيم . وكان اللورد اشبرتون يزوره  
ويستزيره دون أن تدخل الى قلبه أقل ريبة

وماتت قبل وفاة زوجها بنحو ١٥ عاماً . ويقال ان كارليل



حزن عليها حزناً عظيماً وتذكر ما قاسته معه فاذن لمؤرخ فرود ان يكتب تاريخ حياتها يجمعه من الخطابات المتفرقة المرسلة اليها منه أو من غيره والمرسلة منها اليه أو لغيره من الناس . وقد فعل ذلك فرود واستخرج من هذه المجموعة أن كارايل أساء معاملتها

وهناك من يعزو آلام هذه الزوجة الشقية الى انها كانت تستهي أن يولد لها ولد . فلما لم تنل ما ربتها من ذلك تحولت هذه الشهوة المحبوسة وانطلقت في مبادئ أخرى فصارت تكايد زوجها وهو يكايدها حتى ساءت العشرة وفسدت بينهما الزوجية

ولكن من الخطابات التي أرسلتها إلى زوجها نقل هذا الخطاب التالي وهو لا يقرأه رجل الا ويشعر بأن فيه من التعبيرات ما يدحض هذه التهمة :

«حبيبي - لقد فلت أنك سنسام واني ارجو في قلبي انك الآن تسام . فما احلى أن أشفيك من هذا السأم بالقبلات عند ما أعود . فسأخذني وتسمع مني كل صغيرة جرت لي وسيخفق قلبك عند ما تعرف مفسداً راشداً في ارجع اليك . يا أعز أعزائي ويا أحب أحبائي ! اباركك الله . اني أفكر فيك في كل ساعة . في كل لحظة . واني أحبك وأعجب بك كاعجابي بأعظم شيء . ليتني الآن عندك فاطوفك بدراعي وأجعلك ننام نوماً هنيئاً ما شعرت بارق منه منذ سافرت . لك المساء الخير . اذكرني في أحلامك »

وخلاصة القول وارجحه أن كارايل لم يسئ الى زوجته وانما كانت ظروف صناعته تجب اليه الوحدة . وهذا شر ما تكرهه

المرأة في زوجها . ولم يرزقا الأطفال وهم سلوى الام وعزاؤها وقت  
فتور الحب . ثم كانت عادة تعاطي المخدرات وهي وحدها تكفي لهم  
أقوى الاعصاب . فكانت هذه الظروف مجموعة علة شقاء هذين  
الزوجين وسبباً في ذهاب حبهما السابق

## فيكتور هيجو ومدام درويش



هيجو

الادباء صنفان . أحدهما يرمي الى غاية فلسفية أو الى مثل أعلا  
يتحرى في أكثر ما يكتب أن يبلغها ويبحث غيره على بلوغها .  
فهو يعد نفسه مركزاً للكون قد تركزت فيه مقاصده العليا فيرى  
من ذلك أن واجبه الحتم يفضي عليه أن يحقق هذه المقاصد لأنها

ليست مقاصده فحسب بل هي مقاصد الكون أيضاً . فهذا هو رجل الفن

وتم صنف آخر ليس له مثل أعلا ولا غاية فلسفية . تعنيه الصيغة فلا يبالي بالغاية قصاراه أن يترنم ويشدو . فاذا كتب ذهب جهده في رصف الالفاظ وتنسيقها وتنسيق عبارته وتزيينها . فهذا هو رجل الصنعة أدبه أدب الفسيفساء والدنتله

وكان فيكتور هيجو من هذا الصنف الثاني يؤلف القصائد والقصص والدرامات فيصوغها أحسن صياغة يجيد حبك العبارة ويأتي بالمعجب في تشبيهاته واستعاراته ومجازاته . ولكنه كان في جميع ما كتب خلوا من العاية الفلسفية . والناس في كل مكان وبخاصة اذا كانت عواطفهم تسود عقولهم تفتنهم الصنعة في الكتابة لأنها نوع من أنواع الشدو والترنم . فللاسلوب الحسن المحبوك المزين ايقاعات نشبه ايقاعات الموسيقى تبعث في النفس السرور فكان فيكتور هيجو محبوباً لهذا السبب عند العامة مشهوراً بينهم وقد عاش مدة طويلة واشتغل بالسياسة فصارت حياته ومؤلفاته رمزاً ودليلاً على فترة طويلة من الزمن في تاريخ فرنسا . وهذا وحده هو ما سيضمن بقاء مؤلفاته وكتاباتاه واعتبارها سنداً من أسانيد تاريخ عصره

وكان مما ينسم به هيجو فوق اتقانه الصنعة وتماديه فيها واغراقه في الانكباب على رصف الالفاظ أنه كان لا يدري معنى الفكاهة فكان لذلك لا يلحظ السخف الذي يحدته الاغراق في الصنعة .



وكان أيضاً على شيء كبير من الغرور والتهيه فلا يأبه للنقد .  
حدث مرة أنه وضع قصة تدعى « الرجل الذي يضحك »  
وجعل أحد أفرادها من نبلاء الانجليز ودعاه باسم توم جيم جاك .  
وكان هذا الاسم أشبه بالمهرجين منه بالنبلاء . فانتقد عليه ذلك أحد  
الانجليز في لطف وكياسة . فما كان من هيجو الا أن شتمخ بأنفه  
منكراً عليه ما لاحظته مدعيّاً أنه يدرك من الذوق في التسمية عند  
الانجليز أكثر من هذا الانجليزي . . .

وفي كتاب آخر أخطأ في اسم الموسيقى الاسكوتلاندية المعروفة  
فكتبه Bugpipes . فلاحظ ذلك عليه أحد الاسكوتلانديين  
وطلب اليه تحرير اللفظة بأن يجعل الحرف الثاني a بدلاً من u .  
فأبى وتعت وكابر بأن اللفظة يجب أن تكون كذلك

وكان هذا التيه هو الذي جعله ينسب في الاصل الى الجمهوريين  
لأنه لم يكن يطيق أن يكون في فرنسا امبراطور لا يتف واياه على  
مستوى واحد . وكان مع أنه جمهوري في المبدأ يتمحل الحكايات  
والاباطيل لكي يثبت أنه من بيت نبيل قديم . وذلك مع أن جده  
كان نجاراً وكانت إحدى عماته متزوجة من خباز وعمه أخرى له  
متزوجة من حلاق وأخرى له كانت خياطة . ولو كان ميجو ديموقراطياً  
حقيقياً لافتخر بحقيقة نسبه ولكن كما قلنا لم تكن له غاية فلسفية في  
هذا العالم وإنما كان يبغى الشهرة برصف الالفاظ والتدجيل على  
العامة

ولد في سنة ١٨٠٢ وشغف في صباه بالشعر فنال عدة جوائز

عليه وذكرته الندوة الفرنسية في سنة ١٨١٧ . ولما بلغ العشرين وقع في هوى فتاة تدعى اديل فوشيه كانت حوراء دعجاء على رأسها اكليل جنل من الشعر الاسود وكان بها حياء يغري ورشاقة تفتن من ينظر الى حركاتها . فتعرف فيكتور هيجو الى أبويها وصار يكثر من زيارتهما حتى ادركت أم الفتاة أنه عالق بابتها . ولم يكن للشاعر دخل ثابت تعتمد عليه عائلة في المعيشة فلما اقترح على الابوين أن يتزوج ابنتها رفضا واعتلا عليه بصغر سن الفتاة وأنها لا تملك شيئاً وأنه ليس له صناعة . وحدث أن الملك لويس الثامن عشر قرأ بعض قصائد فيكتور هيجو فأعجب بها ورتب له معاشاً سنوياً قدره ٤٠ جنيهاً . وكان قد باع ديوانه الاول في تلك السنة فربح منه ٣٠ جنيهاً ففرح بذلك وذهب الى أهل اديل وأخذ يالج في زواجه الفتاة ويخبر بأنه لا بد ناجح في الادب وان معاش الملك باكورة دخله العظيم الذي يتوقعه من رواج أدبه

وتم ازواج وعاش كلاهما مدة طويلة ورزقا أولاداً فكان يتهم مثال البيت السعيد وكان «صالونهم» مزار الادباء وعلية الفرنسيين ونجح فيكتور هيجو كما توقع وذاع اسمه وكبر دخله

وحدث أنه كان ممن يترددون على الصالون أديب معروف يدعى صانت بوف كان قد مدح بعض كتب هيجو فالحبه الشاعر وصار يقبل عليه ويفتح له صدره ويبسط له مائدته . فكان يقصد الى داره كل يوم وقد لا يجد الشاعر هناك فيجالس زوجته ويأخذان في أطراف الاحاديث وشجونها

هذا هو الواقع الذي كان يعرفه كل انسان يتردد على دار فيكتور هيجو . ولكن سانت بوف كان سافلاً بل كان غاية ونهاية في السفالة . فقد نشر كتاباً قال فيه أنه عشق مدام هيجو . ولو صح هذا العشق لكان أخرى به أن يخفيه عن الناس ضناً بكرامة هذه المرأة أن تبذل في الافواه وبخاصة اذا كان يحبها . ولكن من الاسرار ما يحزب صاحبه على البوح ولا يفتأ يعنته حتى يفشيه

وهنا جدير بنا أن نقف هنيهة وننظر في تلك الطبيعة اللاتينية التي يتسم بها أهل جنوب أوروبا وتقابلها بطبيعة الامم الجرمانية الانجليزية التي يتسم بها أهل شمال أوروبا . فادباء اللاتين يتفتحون ويصارحون القراء ويكشفون عن قلوبهم لا يعندون في ذلك باي اعتبار أدبي . وهذا دأبهم من قديم ومن حديث . فان اعترافات سان اوغسطين وجان جاك روسو تدل على ذلك كما تدل أيضاً عليه كتابات الفرد دو موسيه وجورج ساند وهذا الاديب الايطالي دانوتسيو الذي باح بحبه للممثلة المعروفة اليانوره دوز . وهذا بخلاف ما يحصل في الامم الشمالية حيث الطبائع أميل الى الكتم واقدر على حفظ السر واكره ما تكون للفضائح يظهر عليها الجمهور وتقف عليها العامة . فقد مات بارنل أسي وكداً عندما ذاعت عنه قصة غرامه باحدى السيدات . ومات اوسكار وايلد غماً وجزعاً عندما اشتهرت عنه قضية فسق

ولو كان سانت بوف انجليزياً ووضع مثل هذا الكتاب لما لقي من الجمهور سوى البصق في وجهه ومن المحاكم سوى الحبس السريع



فلما تلطخت مدام هيجو بهذا العار سقطت من عين زوجها .  
ولم يكن هناك ما يدل على أن القصة التي ذكرها سانت بوف صادقة  
ولكن الجمهور صدقها وكان هذا كافياً لأن ينض من كرامة  
فيكتور هيجو ويقترح في صدره . وقد كظم غيrote وانغمض عينه  
على القذى وعاش مع زوجته محافظاً على جميع الطواهر . والحقيقة  
أن تبهه وغروره منعاه من أن يعترف بوقوع هذه الالهانة أمام الجمهور  
وحدث في سنة ١٨٣٣ بعد هذه الحادثة أن زارته في أحد الايام  
فتاة من المشتغلات بالتمثيل تدعى مدام درويه وطلبت اليه أن يخصصها  
بتمثيل أحد أشخاص درامته التي كان على وشك أن يقدمها لاحد  
التيارات

وكانت هذه الفتاة حاصلة على نصيب كبير من الجمال رآها  
تيوفيل جويبيه الكاتب المعروف فوصفها وصف المدله بجيها في  
قطعة نثرية كأنها مقطوعة من الشعر . وكانت في بدء أمرها فقيرة  
فعاشرت مدة مع يراديه المثال ثم اعرض عنها وجفأها . فاجأت  
الى نبيل روسي وعاشت معه دهرًا ثم دخلت التمثيل وعرفت عن  
سبيله فيكتور هيجو

ولما تركته وحصلت منه على وعد بتخصيص جزء من الدرامة  
لها كانت قد وقعت في نفسه . فما هو أن برحته حتى قام يرد اليها  
الزيارة . وصارا بعد ذلك يتزاوران وانبسط كل منهما الى الآخر  
واقبل عليه . وكانت مدام هيجو ترى ذلك فلا تبدي تدمراً أو  
انتقاداً لما تعلم من ذبوع قصتها مع سانت بوف . وكان هيجو



نفسه يستغل هذه القصة لكي يسوغ لنفسه خيانة الأمانة الزوجية  
وعشق مدام درويه

وتنادى العشق بينهما حتى أهملت مدام درويه صناعتها في التمثيل  
وعندما نفي هيجو من فرنسا بامر نابوليون الثالث ذهبت معه الى  
جزيرة جرنزي وكانت مدام هيجو تزورها وتدعوها الى بيتها  
وتتجاهل امام الناس كل ما بينها وبين زوجها . ولا بد انها كانت  
تعاني آلاماً عظيمة من هذه الاحساسات المحشدة في صدرها : حبها  
لزوجها وغيبتها من هذه المرأة وهوان نفسها امام ما ذاع عنها عن  
علاقتها بسانت بوف

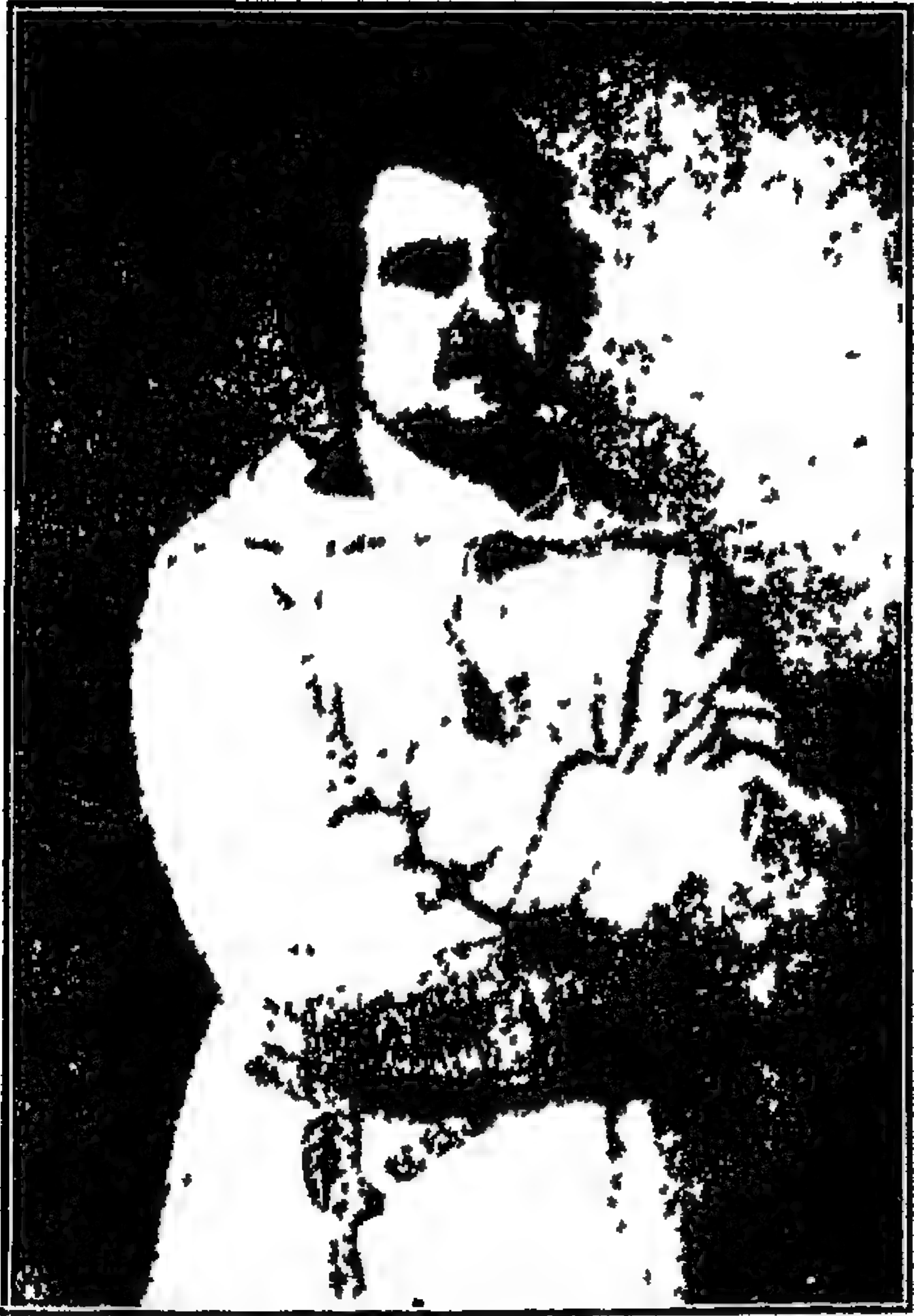
ويحكى ان بعضهم رار دار الشاعر في مساء احد الايام في  
جرنزي . فلما دخل الى منظرته وجد روجه مضطحة وهي تعاني  
اشد الآلام فسألها : اين زوجها وارلاده ؟ فمالت :

« ذهبوا كلهم الى دار مدام درويه لكي يقضوا المساء هناك  
في ابسط وتمتع . اذهب انت ايضاً لأنك لن تجد هنا ما يسرك »  
وهكذا عاشت مدام هيجو ٣٣ عاماً وهي تعرف ان المكان  
الاول ليس لها في قلب زوجها . وكانت في خلالها مكسورة الخاطر  
متهورة العواطف . فلو كان ما ذكره سانت بوف عن حبها حقيقياً  
فقد لاقت جزاء خيانتها . بل أكثر مما تستحق . وان كان  
ما ذكره كاذباً فهو جدير باللعة في كل زمان وهي جديرة بالشفقة  
من كل اسان

أما مدام درويه فقد عاشت حتى بلغت الثمانين وماتت قبيل

فيكتور هيجو بمدة قصيرة ودفنت في باريس بعد أن حملت جنازتها  
في مشهد فخم لا يدري الانسان أية لطائف كان يتفاكه بها المشيعون  
لجنازتها وهم يسرون وراء الشاعر وكلهم يعرف قصة عشقها  
ولكن هذا هو المزاج اللاتيني يتغاضى عن مثل هذه الخطيئات  
بل يذكرها كأنها شيء مألوف لا غبار عليه

## بلز اك وافيلىنا هانسكا



اراك

ليس فى القرن التاسع عشر من موى لراك فى فرسا فى الفن  
لمصصى وهذه الحففة لا تعرف بها الا القليل من الفرسى

ولكن ادباء العالم الاوربي الذين يعرفون الادب الفرنسي الى غيره  
من الاداب يعرفون هذه القصصه وبقرون لبارك بالتقوى والتبريز  
ويظن ان هناك مصاراً تستطيع ان تعبر به الفن القصصي  
في الوقت الحاضر وهو القصص الروسيه . فما افترت منها من  
المصص عند سائر الامم وما اسبها في معالجه الموضوع او تخطيط  
الخلق وما تزعج برعها في استكناه النفس والسعد عن البرحه اللطيفة  
كان اخرى بان يكون في الطرار الاول

ولبارك من هذه الوجاه وبخاصه من حسب درس نوارع  
النفس اقرب المؤمنين الى المراح الروسي هو لذلك افضلهم واهم  
على من الارمان . وربما يمتاز براك ايضاً على كثير من ادباء روسا  
بسبب اسباب العيس التي تعس بها اسخاص قصصه . فقد قال تين  
هسه : « يحد في براك سمساراً وعالماً ائرياً ومهارناً ومجهداً وحياطاً  
وباحر اهدام ووكيل تحاره وطالب صاعه وطيباً ومجاهياً »

وهناك وجه آخر للسبه بين براك والقصصيين الروس وهو ان  
الصومنه الى كبراً ما كانت تدفعه الى الاعتماد على غرائره وبصره  
سسه اكبر من الاعتماد على عمله

ولد براك سسه ١٧٩٩ وعنى ابواه بربيته . وعندما بلغ الراسه  
عشره حقه به من المدرسه الى البنت وهو حابر القوى لا يدري  
احد من الاطباء عليه . وكان اكثر اوفاه مطرحاً على الفراش وفي  
مدة طويله وهو على هذه الحال ولعله من هذه العلة اكتسب ذلك  
الدوق الى ادمان الفراءه وانعزل في مراحه المل الى الكساه



والتأليف . وكثيراً ما تكون العلة وما تقتضيه من سكون الحركة وعدم النشاط داعية الى تقوية النزعة الادبية في بعض الاشخاص ممن تميل طبائعهم الى الادب .

واخذ في درس القانون ولكنه لم يزاول المحاماة فقد قام في ذهنه ان يحرف الادب ويبقى اميناً لهذه الحرفة لا ينبغي بها بدىلاً على ما عانى منها من الفاقة حتى اوتى في آخر ايامه النصر والشهرة ومما يدل على بعض ما لقيه من الشدائد في بدء حياته الادبية هذه القطعة من خطاب ارسله الى اخته لورا يقول فيها : « اتي شاب وبني جوع وليس على طريقي طعام . اه يا لورا ! لي رغبتان عظيمتان : ان أنال الشهرة وان أحب . فهل احققهما ؟ »

واخذ بلزك في مزاولة فنه يكاد يحرق من الصنعة صعبها ويضع الترسبات العظيمة للقومية الاسانية التي اخذ هلى عانفه ان يصف فيها مختلف معاشات الناس واحوالهم وآمالهم واحزانهم واتراحهم . ومما يدل على ان هذه الترسبات كانت في ذهنه وقت محاولاته الاولى لكي يكون اديباً معروفاً قوله في احدى قصصه التي ألفها ايام خوله :

« عليك ايها القارىء ان تفهم اخلاق هؤلاء الاشخاص الذين اقدمهم لك وان تفهم حظوظهم في ثلاثين قصة متأتية بعد »  
وحدث في سنة ١٨٢٩ ان جاء البريد الى بلزك يحمل خطاباً من قلم سيده ما جاء على آخره حتى شعر كأن نفسه قد غمرها نوع من الوحي . فقد كان الخطاب ينبض فهاً وعطفاً وكان فيه شيء من

النقد الذي يبعث اليه الاخلاص والحب اذ أومأت الكاتبة الى بعض عاداته التي ألفها في أسلوبه وصار يكررها على غير وعي منه حتى باتت تمنج من القراء

وأخذ بلزك يتلو الخطاب ويعيد تلاوته وهو في سرور يشبه اللذة ويسائل نفسه عن هذه الكاتبة التي تفيض حباً وعطفاً وحكمة ثم تواترت عليه الخطابات من هذه الكاتبة وعرف منها أن كاتبتها سيدة بولندية تدعى افيلينا هانسكا وكانت متزوجة من أحد الأشراف البولنديين وكان متمرصاً بزمالة لا يبرأ منها . وكان كلاهما في نيوشاتل في سويسرا

ولم تمض مدة طويلة على تبادل المكاتبات بينهما حتى سافر اليها بلزك والتقى بها في نيوشاتل ويقال انها عند أول لقاءها به اغي عليها من فرط التأثر . ولم تكن هذه السيدة البولندية جميلة ولكن كان على وجهها مسحة جذابة من روحانية نفسها جعلت بلزك يعلق بها

وعند ما فارقتها وعاد الى باريس لم يكن يمضي عليه يوم واحد حتى يكتب لها ويخبرها عن اتفه الأشياء وأقلها خطراً . وكان طول هذا الوقت تتوالى خسارته في مؤلفاته بحيث باتت ديونه أربعة آلاف جنيه وهو في الأربعين من عمره . وكانت أكبر خسارته ناشئة عن شدة عنايته بتحرير مؤلفاته حتى كان يتفق أحياناً مع أحد الناشرين على مقدار من المال لطبع كتابه فاذا جاءته التجارب الأولى طبع اعمل فيها قلمه تحريراً وتغييراً حتى تزيد كلفة الطبع عن مبلغ

الاتفاق الذي بينه وبين الناشر. فكان يخرج من كتابه بعد تأليفه  
بخسارة غير قليلة . ومنل هذه الشدائد كانت جديرة بأن ينكسر  
أمامها قلب أي مؤلف آخر فيتشبث بها عن المضي في اتمام عمله ولكن  
بلازك في ذلك الوقت كانت نفسه تتأجج بنار الحب التي أشعلتها في  
نفسه افيالينا هاسكا . فقد كان يقضي في عمله نحو ١٨ ساعة فاذا  
أعيا وانطرح على فراشه يبغى النوم تنسكرا فيلينا فيهب شيطاً  
مسرعاً ويكتب لها خطاباً يشع بالحب والرجاء

ومما يؤر عن بلازك قوله لها : « ليس يرضي الرجل في أول  
حبه سوى المرأة في آخر حبها » وقوله : « الحب عندي هو الحياة .  
وما شرت بالحياة قط كما أشعر بها الآن »

وفي سنة ١٨٤٢ مات زوج افيالينا . وكان بلازك ينتظر أن  
يتزوج حبيبته ولكن ما أشد دهشه اذ لم تقبل حبيبته الزواج  
به على شدة حبها له وتعلفها به . وكانت تتعلل بالعلل للرفض أو  
الارجاء فساعة تحتج بأولادها واخرى تحجج بأملها في بولندا وما  
الى ذلك . . .

وحقيقة الحال أن بلازك كان يحبها ويشتهيها . أما هي فكان  
حبها اعجاباً وعطفاً في الأصل ليس غير . فلما عرض عليها الزواج لم  
تجد في نفسها تلك الدوافع التي تبعث في المحبين الرغبة في العيشة معاً  
ودوام قرب أحدهما من الآخر

وأخيراً تزوج الانان في سنة ١٨٥٠ وكان من حسن حظ  
لك بلازا أو حظهما معاً أن هذا الزواج لم يدم أكثر من خمسة أشهر

مات في نهايتها بلزأك بضعف القلب . لأنهم لو عاشوا أكثر من ذلك  
لما أطاقت العشرة . فإن أفيلينا هانسكا إنما أحبت من بلزأك روحه  
وعبقريته وهذا الخيال الذي تكوّن في رأسها من ادمان قراءة كتبه  
وقد وصف بلزأك علاقته معها في قصة صغيرة له تدعى  
« سيرافيتا » ليست من أجود قصصه ولكنها تظهر القارئ على  
سر من أسرار النفس في الحب والقليل



# قصه كارل ماركس



كارل ماركس  
يعد كتاب « رأس المال » الذي وضعه كارل ماركس أنجيل

الاشتراكيين الآن يقرأونه ويعلقون عليه الشروح المختلفة ويعلمونه  
للنشء ويستشهدون بأقواله عندما تعوزهم الحجة . وقد ترجم الى جميع  
اللغات الحية فحينما تجد وسطاً متمديناً وحالة اجتماعية راقية بعض  
الرقى تجد نزاعاً بين المولدين والعمال وتجد هؤلاء ينظرون الى  
ماركس كأنه نبيهم الذي يشرهم بملكوتهم القادم ويحسبهم على الجهاد  
في سبيل تحقيقه بمقاومة المولدين

قال سبارجو المترجم بحياة ماركس : « سواء ظهر بعد تعاقب  
القرون ان الاشتراكية شر أو خير فان كارل ماركس سيكون على  
الدوام موضع اهتمام باعتباره أحد أعيان التاريخ ذوي الذكرى  
الخالدة . وسيجد المفكرون من الرجال والنساء أن درس حياته  
وعمله لا يقل أهمية عن درس حياة داروين أو كرومويل أو وولي  
وعمل كل منهم على اختلاف اهتمامهم »

وقل أن يدخل الانسان مكتبة عمومية في اوربا الا ويجد مئات  
الكتب عن الاشتراكية ليس منها كتاب واحد لا يذكر ماركس  
ويشرح نظريته . ولكن على الرغم من كثرة عدد الذين يدرسون  
كتاب رأس المال فان عدد العارفين بحياة ماركس قليلون . وعلة  
ذلك أن ماركس قد أذاع بين الناس مذهباً شغلهم به عن نفسه  
أو أن ضوء هذا المذهب قد كشف شخصية ماركس حتى تضاءلت  
وصار لا يعنى بمعرفة حياته أحد وإنما العناية كلها موجهة الى درس  
نظرياته

ومع هذا الخمول الذي كان من نصيبه في ذكر شخصيته كانت



حياته في الواقع كثيرة الحوادث والاختار . فقد عاش أكثر أيامه وهو مطارّد لا يهبط قطراً حتى يلفظه الى قطر آخر ومضت أيامه وهو يكاد يحرق حتى لقد ولدت امرأته مرة فلم يجد لابنه مهدياً ولم يكن يزيد دخله في أكثر أيامه عن خمسة جنيهاً في الشهر

ولّد سنة ١٨١٨ وكان أبوه يهودياً قد احترف الحمامة وكان قد تنصر سياسة لا ديناً وذلك لكي يقبل على مكتبه الناس . وكان أهله يعيشون في بلدة ريف في الموزيل في فرنسا قريباً من السخوم الألمانية . وهذه البلدة كثيراً ما تناوبتها سيادة فرنسا والمانيا على التوالي

وكانت أمه مؤمنة دينة تميل الى الهدوء والجري على أوضاع العرف فعاشرت طول حياتها وهي في أشد الحزن والأسى لتزوع ابنها الى افكاره التورانية ومطاردة الحكومات له . وشأ ماركس عبلاً مديد القامة وكان اسمه يكاد يكون آدم حتى كان اخوانه يسمونه الزنجي ولكن ملاحة كانت أبعد ما تكون عن الملامح اليهودية المألوفة . فكانت طلعه شريفة مهيبة وعينه تنطقان بخلوص النية وصراحة الضمير

وكانت مدينة تريف بعد سقوط نابوليون قد انتقلت ادارتها من فرنسا الى المانيا . وكان يسكن بجوار منزل ماركس المستشار الألماني وهو البارون وستفالن . وكان والد ماركس قد عرف هذا البارون وصارا صديقين يتزاوران وتعرفت عائلة كل منهما الى عائلة الآخر . وكان للبارون ابنة جميلة تدعى برتا وكانت منها

أكبر من سن كارل ماركس بأربع سنوات. ولكنه شب معها وقضيا  
عصر الصبا معاً فلما بلغا سن الشباب تعلق ماركس بها وصار يلهج  
بذكرها ولا يطيق فراقها. وكانت هي اعقل منه بحكم سنها وكانت  
تجد في نفسها له مثل ما يجد هو أو أكثر ولكنها كانت تساري وتطاول  
وأرسله أبوه الى جامعة بون ولكنه لم يكن خلياً. فاشتغل باله  
بحيبته وانتشرت عليه لذلك دروسه فلم يأت بنتيجة وصارت أخباره  
تصل الى والده فيبث اليه ييكته ويؤنبه بلا طائل. وأخيراً اسنداه  
والده ومنعه من الذهاب الى بون

فلما حضر أخذ في حض حبيبته على الزواج منه وألح عليها  
في ذلك وأظهر لها من الحب والاخلاص ما جعلها تقبل يده وتعهده  
بالزواج بعد تردد طويل وممانعة جدية. ففند كانت برتا لزيادة سنها  
على سنه تخشى ان يكون تعلقه بها عن هوى زائل لا عن حب مقيم  
وبقيت خطبتها سرّاً مكتوماً لا يدري بها أبواهما. وعاد  
ماركس فذهب الى جامعة برلين وأخذ يدرس نشاط ولكنه كان  
كثير الدأب في تحصيل ما لم يكن قد اختص له من الدروس  
فكان يكثر من مطالعة التاريخ والفلسفة والاقتصاد مهماً في ذلك  
دروسه الاصلية. وهذه القطعة التالية المأخوذة من أحد خطابات  
والده اليه تبين حالته في ذلك الوقت :

« أنك في تشوش هائل تكثر من التحوال في مختلف العلوم  
وتقضي وقتك عباً في التأمل حول المصباح »  
ولكنه مع هذا التشوش استطاع أن ينال شهادة الجامعة وكان



أبوه قد مات في هذه الفترة . فعزم على ان يحترف التعليم ولكنه عدل عنه الى الصحافة وتعين محرراً في إحدى الجرائد الحرة . ثم غلا في سياسته حتى اضطر أصحاب الجريدة الى فصله

وكان أهل برتا قد عرفوا علاقتها بماركس وصاروا يمانعون في عقد هذا الزواج . ولكن حب الحبيين كان اوثق من أن تفكه شكوك العائلة . وتزوجا على الرغم من استياء أهل الفتاة في سنة ١٨٤٣ وخرج بها ماركس مهاجراً الى باريز حيث تعرف الى برودون وبياكونين وسان سيمون وكان هؤلاء الثلاثة من اقطاب الاقتصاد في ذلك الوقت ومن غلاة الحاملين على مبدأ الملكية فاشرب ماركس آراءهم وأخذت هذه الآراء تتطور في نفسه وتكشف حتى تفتحت ازهارها عن الاشتراكية الحديثة

وعرف ماركس في ذلك الوقت أيضاً هبنة الاديب الالماني الذي لا يفوقه في الادب الالماني سوى جيبه . وكان هبنة يفتن كل من يقترب منه أو يقرأ اقواله بل كان يبه بحاصر أحيانا بمن أحبيته من النساء والرجال

وتعلقت زوجة ماركس بهبنة بعض التعلق وكان الآخر يحبها . ولكن أكثر الرواة على ان هبنة احترم في ماركس صداقته ولم يخنه وان الزوجة عاشت أمينة للزوجية لم تخل بشروطها ولم يكن حبها لهبنة الا حباً افلاطونياً بريئاً

وأوعز ملك بروسيا الى حكومة فرنسا أن تنفي ماركس من بلادها فنفته . وبقي من ذلك الوقت الى حين وفاته وهو في فقر

مدقع دائم الرحلة من بلد الى بلد لا ينزل مكاناً حتى يرى الشرطة  
قد احتاطته وأخذت في اعناته بضروب من المكائدات . وانتهى  
به المطاف الى لندن حيث طبع كتابه « رأس المال » بعد ان  
عانى المشاق في وجود من رضي بطبعه

ولم يكن يعوله سوى جريدة التريبون التي في نيويورك اذ  
كانت ترسل اليه جنيهاً كل اسبوع لكي يوافيها ببعض المقالات  
وانتهت هذه الحياة المعذبة بشيخوخة غير مطمئنة . فقد فقد  
ماركس ايمانه بالله وكفر بقوانين الزواج وصارت الحكومات في  
نظره شراً عظيماً يجب أن يزال من الوجود . وماتت زوجته قبل  
وفاته بعام ويحكى انه عند ما ذهب هو واولاده الستة لكي يدفنوها  
عثر فوق في حفرة قبرها ومنذ ذلك الوقت الى يوم وفاته انطفاأت  
حماسه ولم يعد يهتم لشيء في هذا العالم

ومات ماركس بعد ان زرع بذور الاشتراكية والآن نسمع  
عن هذا المذهب ولا يذكر منا أحد زعيمه الكبير والحقيقة أن  
الاشتراكية قد غمرت زعيمها حتى اخلته

## لاساله وصاحبه

كان القرن التاسع عشر بدء نهضة الاشتراكية وقيام العمال الذي نرى أثره الآن في ظهور الاحزاب الاشتراكية على مسرح السياسة وتقلدها زمام الحكومات وهذا الانقلاب الهائل في روسيا وقد كان اكبر زعماء الاشتراكية في ذلك القرن يهوديان احدهما كارل ماركس والاخر فرديناند لاساله

وكان لاساله من يهود امانيا نبت في عائلة غنية وتربى أحسن تربية يحصل عليها شباب تلك الايام في جامعات المانيا . وقد أراد ان يوايه على أن يسلك سبيل والده في تجارة الحرير فأبى واختط لنفسه خطة خاصة أثر فيها المجد على النزوة ووجهة الاسم على وجهة المادة . فآخذ على نفسه أن يعين العمال في نهضتهم نحو تحقيق الاشتراكية وأخذ يدعو اليها بماله وقلمه بخطب ويكتب في كل مكان وينشر النشرات ويؤلف الرسائل في تحريضها والدعوة اليها حتى صار محور الحركة الاشتراكية في المانيا ينضوي الى لوائه آلاف العمال في جميع انحاء المانيا

وكان لاساله مثقفاً كثير الاطلاع والفحص عن الآداب والعلوم فكان لذلك كثير الاختلاط بالعلماء والادباء يجالونه ويكبرون فيه اجتهاده وامانه لحركة العمال . وقد شهد فيه هينه الاديب الالماني المتفرنس هذه الشهادة التالية التي كتبها لكي يقدمه بها الى انسه المؤرخ . وناهيك بشهادة يكتبها هينه . قال :

« صديقي هر لاساله الذي يحمل اليك هذه الرسالة هو رجل ذو مواهب ذهنية عظيمة . فهو يمزج قوة الارادة الى كفاية العمل ويضمها الى ابعاد مدى من الثقافة واكبر مقدار من العلم . وهذا كاه الى ميزة الفهم والافهام بما لم أرَ لها شبيهاً . ولست اعرف احداً قد اجتمع فيه مثل هذا المقدار من الحماسة الى هذا المقدار من الذكاء »  
وقد كان هينه من كبار القرن التاسع عشر وحسب القارىء دليلاً على مزاج لاساله الادبي وأنه من الطراز الاول اعجابه بهينه في هذه الفقرات التالية :

« اني احب هينه فهو شخصي الثاني . ما ابلغ جراته وما اعظم فصاحته ! فهو يعرف كيف يهمس همس الصبا عند تقبيلها الورد في كماماته وكيف يتنفس اللهب عند ما يجيش ويحصد ما حوله . وهو يستثير ارق العواطف وألطفها كما أنه يستنهض منها اكثرها شراسة وابعدها جسارة . فهو يملك ناصية القيامة يعزف على جميع اوتارها »  
وبلغ لاساله من الشهرة والقوة ان صار بسمارك يدعوه ويفاوضه في الحض على حركة الاتحاد بين الامارات الالمانية يستغل بذلك نفوذه لترويج الدعوة الى الامبراطورية الالمانية

وفي حياة لاساله امرأتان قد كان لهما اكبر أثر في تاريخه . اولاهما تدعى الكوتنس هاتزفلد . ولم يكن لاساله يعشقها فقد كانت تبلغ من العمر ضعفي عمره . وكانت تخاطبه في رسائلها اليه بقولها : « يا ولدي العزيز » وكان هو الآخر عند ما يكتب اليها



يذكر لها اسماء من التقى بهن من النساء وما قاله لهن ويصف جمالهن لها . وليس هذا شأن من يجب

وقد نشرت بعض الكتب لبث الاعتقاد بأنه كانت يحبها ولكن فحص خطابات كل منها للآخر يثبت أنه كان هناك ود بينهما لم يصل قط الى درجة العشق ولا فكر احدهما في ذلك

وخلاصة علاقته بهذه المرأة أنه عرفها في سنة ١٨٤٦ وكان عمره اذ ذاك ٢١ وهي تناهز الاربعين . وامتدت صلة الصداقة بينهما حتى صارت نبته شكايتها من زوجها . وكان زوجها قد عرف خلية ملكت له واستأثرت بامواله حتى خشيت الزوجة أن يوصي بامواله لها دون اولاده . وعرفت أنه قد أوصى بالفعل بجزء كبير من امواله لها وأن وثيقة الوصية موجودة عند هذه الخلية . فأعمل لاساله فكرته لكي يحصل على هذه الوثيقة . وعرف أن الكونت وخليته ذاهبان الى اكس لاشابل . فادس وراءهما يسحبه صديقان حتى نزلا في الفندق الذي نزل فيه الخليلان . وسرقوا هذه الوثيقة . ولكن لسوء الحظ تنبّهت المرأة للسرقة وصاحت بخدم الفندق فقبضوا عليهم وساقوهم الى مركز البولاس حيث أخذ التحقيق مجراه وانتهى بالحكم على الصديقين دون لاساله لانه لم يثبت عليه شيء . وعاد لاساله الى الطرق السلمية لمكالمة هذا الزوج . وبقي في مكالمته نحو تسع سنوات ربح فيها القضية لابناء الكونتس وألغيت الوثيقة . ولكن ذلك بعد أن اضاع مقداراً كبيراً من ماله الخاص

أما المرأة الثانية فتدعى هيلين فون دوتنجس . وكانت فتاة  
قد نالت حظاً كبيراً من الثرية ونشأت شاة حرة طليقة . وكانت  
وهي فتاة قد ساحت في سويسرا وإيطاليا فأكسبتها الغربة من  
التجارب ما جرأها على الحديث والاختلاط . وكانت مخطوبة الى  
رجل إيطالي في سن الأربعين قبلته مكرهة بضغط من أبويها . ثم  
انخلعت منه وعرفت شاباً شريفاً من أهل الفلاخ فمات إليه حتى  
خيل الى من حولها انها لا بد متزوجان قريباً

ولم تكن الى ذلك الوقت قد عرفت لاساله . وإنما كانت  
تسمع به . ففي إحدى الليالي وهي جالسة وقد تفتحت للحديث  
وصارت تبحر بأراء قد جرى العرف على أن تكنها من في سنه  
قال لها بارون من الحصور :

« هل تعرفين فرديناند لاساله ؟ »

فقالت : « كلا »

فقال : « كيف ذلك ؟ أحياناً أنك لم تريه ؟ هذا عجيب فقد  
خلق كل منكم الآخر »  
فاستحييت من أن تستزيده عن غرضه . ولكن لم تمض برهة  
حتى قال آخر :

« يبدو من حديثك أن أفكارك وآراءك قريبة جداً من  
أفكار فرديناند لاساله وآرائه »

فتطلعت نفسها من ذلك الوقت الى رؤية لاساله وصارت تسأل  
عن أخباره وتهجس بذكره قبل أن تراه . وفي إحدى الليالي غشيت .

«صالون» إحدى العائلات ورأت شاباً مديد القامة اشقر ذهبي الشعر جمده . فرأت نفسها تسير نحوه كأن به قوة قد جذبتها اليه . وكان هذا لاساله . وأخذ في الحديث وشعر كل منهما انه يرى في شخص الآخر صديقاً قديماً . وبلغ من الفة الواحد بالآخر انها عندما خرجا صار لاساله يتعجب اليها ويدللها ويسميها باسماء الغرام

ومضت نسة اشور بعد ذلك لا يلتقيان . ثم التقيا في «صالون» آخر وبث كل منهما الى الآخر لواعجه . ومما قاله لاساله لها في تلك الليلة وكان الخطر محدفاً به والحكومة تنوي القبض عليه لمحاكمته لاثارته الهياج بين العمال :

« هبني حكم عليّ بالاعدام . فما انت فاعلة ؟ »

فلجأته على الفور : « انظر حتى يقطع رأسك حتى تمتع برؤية حبيبك الى آخر لحظة من حياتك . ثم بعد ذلك اتناول السم »

ومضيا في الحب حتى اشتهر عنهما وصار جميع من يعرفونها يرقبون زواجهما ولكن والدي الفتاة كانا يعارضان في هذا الزواج أشد معارضة ويعتبرانه مهيناً للعائلة حاطاً بكرامتها . فلاساله لم يكن اشتراكاً فحسب بل كان ايضاً يهودياً . وكلا الصفتين كانت من القبائح في نظر العائلة

ولكن الفتاة لم تكن لتخضع لوالديها الخضوع الاعمى الذي كانت تفرضه عليها التقاليد الماثورة . ففرت اليه واحتملت معها حقائبها وطلبت اليه ان يسافرا معاً الى باريس حتى يتزوجا

ولكن لاساله لم يكن يجب ان يتزوج منها خفية في بلاد الغرب

ذ كان يرى من واجبه نحو حييته أن يتم الزواج علناً باحتفال  
وابهة جديرين بعروسه الجميلة . وكان واقعاً أن معارضة ابويها سوف  
يتغلب عليها ويميلها الى رأيه

ولكنه اخطأ في حسابه . فان والديها كانا قد عقدا نيتها  
على ان يزوجاها من ذلك الشريف الفلاخي راكوفتز فلما رجعت  
هيلين اليها اخذا في تقييما وحبسها في غرفة لا ترى احداً سواهما  
وطالت مدة حبسها واهلها وذوو قرابتها يترددون عليها  
ويترضونها بكل الاساليب . وكانت في نفسها نبوة من  
لاساله احداثها عدم موافقته على السفر والزواج . واخيراً بعد طول  
الجدال رضيت ان تكتب الى لاساله خطاً با تقطع فيه ما بينهما من صلة  
الحب السابق وتنبيه بعزمها على الزواج وعقدت خطبتها على  
راكوفتز

وبلغ ذلك لاسالة فاستشاط غضباً . وارسل في الحال الى راكوفتز  
يطلب مبارزته . ولم يكن راكوفتز يحسن شيئاً في العالم قدر المبارزة  
فسارع الى تلبية الطلب

والتقى الاثنان في جنيف في سويسرا وأخذ كل منهما شاهديه  
وخرجا بعيداً حيث جرى البراز وانتهى بأن جرح لاساله جرحاً  
بالفاً كان شديد الألم لم ينقطع تأوه لاساله منه الا عند وفاته بعد  
ثلاثة أيام من المبارزة

وتزوجت هيلين من هذا الفلاخي ولم يدم زواجهما سنة اذ مات  
يأسل بعد نحو خمسة اشهر . وتزوجت بعد ذلك من رجل آخر .



ثم احترفت التمثيل . وقد وضعت كتاباً عن ذكرياتها عن لاساله .  
أدرّ عليها ربّحاً كبيراً وصفت فيه زعيم الاشتراكية الألماني  
وضمنته أهم خطاباتة اليها . وقد ألف الكاتب الإنجليزي جورج  
ميرديث قصة عن حب لاساله وهيلين هي من أبدع قصصه

## جامبتا وصاحبته

مضى على الجمهورية الفرنسية اكثر من نصف قرن . وقد ماتت النزعة الملوكية في فرنسا أو كادت . وليس يعزي انتشار الفكرة الجمهورية وخمول المذهب الملوكي الا الى جامبتا

كان ايون جامبتا من اهل جنوب فرنسا ولم يكن خاص الدم الفرنسي اذ كان ابوه ايطاليا . وكانت صفات اهل الجنوب متجسمة فيه . ومن الناس من يقول أنه كن بدمه عرق شرقي . وعلى كل حال فانه من حيث الخلق كان متدفع العواطف ثائرها يميل الى البلاغة الخطائية شأن الفرنسيين والشرقيين . والفرنسي أقرب الناس طبعاً وذاقاً الى الشرقيين

ونال جامبتا شهادة المحاماة وهو في الحادية والعشرين وسار تواً الى باريس حيث أخذ في مقاومة نابوليون الثالث فكان يخطب في بيان الاضرار الناشئة عن نظام الامبراطورية وعرفلته للحرية ولرقي البلاد ووجوب استبداد الجمهورية بهذا النظام

وكان جامبتا في هيئته يخالف الفرنسيين بعض المخالفة فقد كان لون بشرته زيتونياً وكان جافي الطبع مغرمًا بالتوم والزيت اذا خطب تحركت جميع جوارحه كأنه كان يرنح ببلاغته وكان له ما به يتطير من فيه فكان اعداؤه لهذا السبب يلقبونه بلقب : « المجنون الغضبان »

ولكن هذه الصفات نفسها كانت تمجبه الى الجمهور المؤلف

من العمال والصناع فكان يلتف حوله ويزيد سخطه على النظام  
الامبراطوري يعزو اليه كل تقيصة في الحالة الاجتماعية او الاقتصادية  
وفي سنة ١٨٦٩ انتخب جامبتا عضواً في المجلس الاشتراعي  
واخذ أيضاً في متابعة حملاته على الامبراطورية حتى صار له حزب  
في المجلس يناوئ الحكومة ويفتش عن عيوبها ويشهر بها . وكانت  
قاعة المجلس مبنية بهيئة دور التمثيل فهي من جانب نصف دائرة  
يجلس فيها النواب ويجلس فوقهم الجمهور والصحفون فاذا وقف  
الخطيب لم يوجه كلامه الى رئيس المجلس كما هو الشأن في انجلترا  
او اميركا وانما يواجه النواب والجمهور . ومنل هذا الموقف يستثير  
الروح الخطائية ويتعمث في الخطيب الفصاحة والذلاقة . بخلاف  
ما يجري في انجلترا مثلاً حيث الخطيب يواجه الرئيس الذي يطالبه  
بالموضوع ويمنعه من الاستطرادات اياً كانت

وحدث ان جامبتا وهو يخطب جالت عينه بين الجمهور فرأى  
فتاة هيفاء تكاد تكون نحيفة قد كست يديها بقفازين اسودين  
وكان سائر ملابسها قائماً فتأكدت من ذلك نصاعة لون بشرتها  
وكانت هذه الفتاة تحقق فيه نظرها فاذا حملته موجة الحماسة وهو  
يخطب رأى الفتاة تتحمس لحماسه يرتفع صدرها ويهبط وتختلج  
اعضاؤها وتجمار وجنتاها كأنها هي التي تخطب

واطرد الحال على هذا المنوال جملة اشهر حتى لم يشك جامبتا  
في انها تحبه كما يحبها . وحدث في سنة ١٨٧٠ ان وقف جامبتا خطيباً  
في المجلس واخذت فصاحته تتدفق عن فضائل النظام الجمهوري واخذ

يصرح بهذه الفضائل ويجهر بصوته عالياً بما لم يسبق ان فعل مثله قبلاً . وكان وزراء الامبراطور يسمعون له وهم خائسون وقد تقفند كل منهم في مكانه وسائر الاعضاء صامتون قد ذعر بعضهم بهذه الصراحة حتى وجم وسحر البعض الآخر بحسن بيانه وبلاغته حتى بقي مبهوراً يحدق النظر في الخطيب وكاله اذان مستمعة

وما انتهى جامبتا من خطبته حتى التقى النظران فرأى وجه هذه الحبيبة ينطق بالاعجاب والعطف

وقد قلنا ان جامبتا كان جاني الطبع لم يعاشر من الناس الا طبقات العمال والصناع ولذلك لم يكن يعرف ذلك العرف الذي يجري بين الطبقات العليا وتلك العادات المألوفة بينهم في احترام الاحساس ومراعاة الذوق والتلطف في الاشارة والسكياسة في السلوك. ولذلك عندما انتهى جامبتا من خطبته اخرج ورقة من محفظته وكتب سطراً او سطرين ثم هتف باحد الخدم واعطاه هذه الورقة وطلب اليه ان ينفذها الى هذه السيدة . وكل هذا حدث علناً امام الاعضاء والجمهور ولكن الفتاة كانت ارق حاشية واوفر ادباً من جامبتا . فاتها اخذت الورقة والعيون ترقبها فلم تفتحها بل مزقتها والقها على الارض وهي صامته هادئة كأن لم يحدث لها شيء . وتنبه بعد ذلك جامبتا وعرف انه يعامل امرأة لها كرامة النساء الشريفات

ثم حدثت حرب السبعين بين المانيا وفرنسا وحوصرت باريس وكان جامبتا بها يبيع وسائل الدفاع وبقي على ذلك مدة ثم رأى ان



يجهز جيشاً لاستخلاص باريس ورد الالمان عن فرنسا . فركب بالوناً  
طار به من باريس في جنح الظلام وهبط في جنوب فرنسا حيث اخذ  
يؤلف الجيوش ويحارب الالمان وكانت الهزائم من نصيبه في اكثر  
ما وقع بينه وبين جيش العدو ولكنه كان مع ذلك دؤوباً على حشد  
الجيوش ومناوأة الالمان وكان يقول في ذلك : « يجب ان لا نرضى  
بالصلح ما دام في فرنسا مائتا الف جندي قد عذبوا للقتال وما دام  
عندنا الف مدفع نسدها نحو العدو »

ولكن فرنسا كانت قد ملت القتال وفرت عن مجاهدة  
عدوها ورضيت بالصلح الذي عقد في فرساي

واجتمعت « الجمعية العمومية » في فرساي وصار جامبنا عضواً  
فيها . وبينما هو في احدى خطبه لاحت منه نظرة الى مكان الزائرين  
فرأى الفتاة . فحول الى احدى غرف المجلس وكتب لها هذه  
الرقعة :

« ثم ها انا ذا اراك مرة اخرى . فهل حقيقة انك انت هي ؟ »  
وذهب الخادم وناولها الرقعة في لطف وخفية . فاخذتها ودسها  
بين صدرها وملابسها ولم تجب

وكان جامبتا قانعا بهذه المعاملة راضياً منها بهذا المقدار من  
العطف بعد ان ارتكب غلطته الوقحة منذ سنوات . فاستبشر خيراً  
وامناً قلبه آمالاً . ولكنه سقط في يده عندما رآها قد انقطعت  
عن زيارة الجمعية

ولكنه مع ذلك بقي يشعر في نفسه بأنه لا بد ملاقيها في المستقبل

وانها قد كبت له في لوح القدر . وكانت نفسه صادقة البصيرة  
في ذلك

فقد حدث ان احد اصدقائه اصيب بجرح ولزم فراشه فذهب  
يعوده وينهاه في منظره البيت واذا به يرى الفتاة التي كانت  
موضوع خياله وحديث هواجسه ماثلة امامه

فتقدم منها وجعل يحادثها بتحفظ وهي تجيب بانصر الالفاظ .  
ثم اسأذنت وخرجت . وخرج جامبنا في اثرها حتى ادركها في الشارع  
ثم قل لها بلهجة النوسل والتضرع : « لم مرقّت خطابي  
وكيف وانت تعرفين حيي لك طول هذه السنين تلهين الصمت  
ولا تجيبيني ؟ »

فرددت الفتاة وتلمعت وشرقت عيناها بالدموع ثم قالت :  
« لا يمكنك أن تحبني لأنني غير جديرة بك . فلا تلح علي ولا  
تعديني شيئاً . فليودع كل منا الآخر . ويجب على الأقل أن اقصي  
اليك بقصتي لأنني من اوائلك النسوة اللاتي لا يتزوجهن احد »

ثم اخذت تشرح له قصتها وخلاصتها ان اباه كان ضابطا  
في الجيش توفي فجأة ولم يترك لها شيئاً تعيش منه فاشتغلت مربية  
في بيت احد قدة الجيش مدة الامبراطورية فاغري بجهلها وفسق بها  
وهي بعد في غرارة الشباب لا تحسب للمستقبل ولا تدرك قيمة عذرية  
الفتيات . فلما تفكرت ونديرت في امرها اتضح لها مبلغ جرمها  
فلأخذت تهمل في اعمال وضيعة وقد اعزمت على ان تقصي حياتها  
في هذه الاعمال لا تفكر بزواج او رفاهية تكفر بذلك عن هذا

الذنب القديم حتى تنتهي حياتها

ولكن جامبتا كان قد تعلق قلبه بها . فلم تؤثر فيه هذه  
الاقوال وطلب اليها أن تزوج منه . فلما ألح عليها في ذلك قالت له :  
« ان زواجنا يؤثر في شهرتك فان شرفي قد ضاع وحياتي قد ذهبت  
فليس لي مستقبل وخير لكل منا أن يفارق صاحبه »

ولكن الحب ليجّ بينهما واشتد تعلقهما الواحد بالآخر وكانا  
يلتقيان على مواعيد وفي امكنة بعيدة عن الأعين . وأخيراً رضيت  
ليوني ( وهو اسم حبيبته ) بان تعقد معه خطبة كاثوليكية تكون  
بمقام الزواج . فيعيشان بعيدين منفصلين ولكن تكون الخطبة بمثابة  
الزواج ينال منها المحبان جميع ما يناله المتزوجان

وكانت ليوني شديدة الايمان بالدين وكانت تعتقد أنه لا يفصلها  
من خطيئتها الماضية سوى عقد كنسي يعقد بينها وبين حبيبها محوطة  
بجميع ما في الدين والكنيسة من الروعة والهيبة والوقار

وكان جامبتا في ذلك الوقت يعارض الكنيسة ويدعو الى  
فصلها عن الحكومة . فطلب أن تزوج منه اولا رواجاً مديناً  
ولكنها رفضت هذا بتاً . ولكي لا يقوم عليه خصومه ويعيرونه  
بزواج كاثوليكي من جهة ولكي يرضي ضمير حبيبته اتفق كلاهما  
على هذه الخطبة الكاثوليكية

وعند الكاثوليك نوعان من الخطبة احدهما عادية لا تميز بين  
الخطيبين أية علاقة روحية والاخرى تميز هذه العلاقة . وقبل  
جامبتا أن تعقد هذه الخطبة الاخيرة بينهما . وذلك بعد أن حصل

من حبيبته على وعد بأن تزوج منه زواجاً رسمياً عندما يترك الحياة السياسية

وتمت الخطبة واستأجرت ليوني بيتاً منعكفاً وصارت تلتقي بحبيبها في الأماكن التي يقل غشيان الناس لها دون أن يزورها جامبتا في منزلها . وبقيت على ذلك مدة طويلة لا يدري أحد من خصوم جامبتا بعلاقتها به

وعاشت على ذلك طول مدة اشتغاله بالسياسة مضحية بهناء الزواج وشرف علنيته مؤثرة أن تكون علاقتها سرية حتى لا ينال جامبتا شيء من عار تاريخها الماضي

وكان جامبتا يسرف في انفاق قوته على الحب والسياسة وقد قال فيه مرة عدوه اللدود بسمارك :

« انه هو الوحيد الذي يفكر في الانتقام من المانيا وهو اكبر من يهدد المانيا من الساسة الفرنسيين . ولكنه لحسن الحظ ان يعيش كثيراً . واست التي هذا القول جزافاً فاني اعرف من التقارير السرية التي ترسل اليّ معيشة هذا الرجل كما اعرف عاداته . فهو يجهد نفسه اكثر مما يتحمل لا يستريح في الليل أو في النهار . وجميع من عاش هذه العيشة من الساسة ماتوا صغاراً . ويجب على رجل السياسة لكي يختم أمته حق الخدمة ان يتزوج امرأة دميعة وأن يكون له اولاد كسائر الناس وأن يكون له مسكن ريفي يستطيع أن يعيش فيه كما يعيش الفلاحون وينذهب اليه من وقت لآخر للراحة »

وكان نظر بسمارك صادقاً في جامبتا . فقد حدث أنه هزم في



البرلمان في سنة ١٨٨٢ فاعتزل السياسة وعزم على أن يقترب من بليني  
ويعيش معها سائر حياته مقتبلاً بالحياة المنزلية التي لم يتمتع بها الآن .  
ورضيت ليوني بالزواج الآن وصارت تفتظر اليوم الذي يعقد فيه  
لكي يعيشا معاً بلا حياء امام الجمهور

وبحث جامبنا عن منزل في الريف لكي يكون مسكنها ولم  
يكن يملك من المال بعد طول هذا الجهاد السياسي وعظيم ما أبلاه  
في سبيل وطنه سوى نحو خمسة جنيه وذلك على الرغم من الملايين  
التي مرت في يديه وكان ينفقها بلا حساب على الجيوش والاساطيل  
وغيرها . فاشترى بهذا المبلغ منزلاً كان يسكنه القصصي الشهير  
بلازك وأخبر حبيبته بذلك واستعد كلاهما للانتقال اليه

وهما في ذلك واذا باشاعة غريبة قد انتشرت في باريس مؤداها  
أن جامبنا قد قتل . فبعض يقول ان أحد الفوضويين قد حاول  
قوله وجرحه وآخرون يقولون بل هو انتحر

وانضحت الحقيقة بعد قليل فان جامبنا وهو يتهاً للانتقال الى  
منزله الجديد بالريف كان ينظف مسدساً ففعل عن رصاصة كانت  
موجودة به . فبينما هو يقلبه ويشد زنده واذا بالرصاصة قد انطلقت  
وحرقت كفه . ولم يكن الجرح ممبئاً ولكن بسمارك كان صادق  
النظر . فان جامبتا كان قد ضعف من الافراط في تحميل جسمه  
ما لا يحتمل حتى صار مل هذا الجرح الذي يبرأ منه غيره في أيام  
خطراً كبيراً . فانه تقبّح وأحدث حتى شديدة مات منها جامبنا

وعلمت لبوني بما جرى لحبيبها فخرجت من بيتها لا تلوي على

شيء تهيم في الغابات وكأنها قد فقدت رشدها . ثم وجدت ديراً  
فدخلت فيه ولكن نفسها المضطربة بقيت ثائرة حائرة على هذا  
القدر الذي حرّمها من حبيبها في الساعة الأخيرة التي كانت تنتظرها  
وخرجت من الدير وذهبت الى باريس حيث عاشت في بعض المنازل  
القفرة بين الفقراء والمبؤسين .

وعلم بها أصدقاء جامبتا فانتشلوها من هذه الوهدة التي ألفت  
نفسها فيها وعنوا بها الى يوم وفاتها في سنة ١٩٠٦ . وكان آخر  
ما كتبه جامبتا وهو يعاني سكرات الموت الأخيرة هذه الكلمات  
التي أرسلها الى حبيبته وقرأتها بعد وفاته :

« الى نور نفسي . الى نجم حباتي : لبوني لبون . وداعاً يا حبيبتي »

# فهرست

صفحه	
۷۵	الامبراطورة كاترين
۸۳	ماری ایلواننت
۹۱	شارلوت کوردای
۹۷	نابولئون و ماری فالنسکا
۱۰۴	ماری لوز
۱۱۱	مدام دوستایل
۱۱۵	بیرون و نیرزا
۱۲۱	اهواء جورج صائد
۱۲۸	کارابل و روجه
۱۳۴	فکسور هسکو و مدام درو
۱۴۲	براکت و افندنا هاسکا
۱۴۸	قصه کارل مارکس
۱۵۴	لاماله و صاحبه
۱۶۱	جامبتا و صاحته
۹	رأى العرب في الحب والعشق
۱۲	رأى الافرنج » »
۱۹	انطويوس و كيلوبطره
۲۵	جمل و بنينه
۳۰	يزيد و حبابه
۳۴	كبر و عره
۳۹	فيس و لبنی
۴۵	صنحه و ابن ابی عامر
۵۰	ابن ريدون و ولاده
۵۸	ابيلار و هيلوئنز
۶۳	شارل الدانی ملك انجلترا
۷۰	ماری ملکه اسکوتلاند
	الملکه الصابات











